**Масалова Е.В.**

**кандидат философских наук,**

**доцент кафедры рисунка**

***Южный федеральный университет***

**Значение рисунка в формировании пространственного**

**мышления на предпрофессиональном этапе обучения**

Выстраивая программу двухлетних подготовительных курсов, мы понимаем, что главной целью является подготовка абитуриентов к сдаче экзаменов по творческим дисциплинам и поступление в вуз. Без базовых знаний, полученных на предпрофессиональном этапе обучения, невозможно выполнение программы вуза.

Рисунок – одна из ведущих дисциплин для направлений Архитектура и Дизайн. Рисунок – это средство профессиональной коммуникации. Для успешного выполнения любой проектной задачи, архитектор и дизайнер должны владеть искусством рисования, это является одним из качественных критериев профессионализма будущих специалистов.

Существуют разные уровни рисования: с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. И чтобы легко и свободно излагать свои мысли и идеи на бумаге, сначала нужно научиться натурному рисунку. Умение рисовать по представлению для будущего архитектора является более важным, чем рисовать с натуры, но эти два направления связаны тесным образом, в данном случае рисунок с натуры служит вспомогательным средством для совершенствования в рисовании по представлению.

Мы выстраиваем программу от простого к сложному, в нашем случае, от фигур базовой геометрии к гипсовому слепку головы человека.

Рисуя натюрморты из двух, трех, четырех геометрических тел, мы изучаем перспективу и пропорции, нарабатываем навыки компоновки и графические качества. Далее можно порисовать гипсовую вазу или розетку, чтобы постепенно перейти к более сложным формам. Эти промежуточные задания позволят облегчить переход к рисунку гипсовой головы. Рисунок головы одно из наиболее интересных и сложных заданий, он позволяет достаточно объективно оценить уровень подготовки абитуриента. Общей целью является формирование объемно-пространственного мышления и получение графических навыков, что пригодится при учебе в вузе. Параллельно абитуриенты знакомятся с мировой художественной культурой и формируют эстетический вкус.

Но прежде, чем приступить к рисунку гипсовой головы, необходимо изучить ее анатомическое строение. Следует нарисовать череп в двух поворотах, чтобы понять конструкцию и определить основные пропорции. Затем необходимо сделать рисунок экорше. Отдельно порисовать детали лица (глаза, нос губы, ухо). Ознакомиться с принципами обрубовки. Данные задания стоит рассматривать прежде всего с теоретической точки зрения, это анализ формы, знакомство с новыми понятиями, конструкцией. Естественно, что качество рисунка будет пока невысоким.

Со второго года обучения мы приступаем непосредственно к рисунку гипсовой головы. Здесь тоже действует принцип «от простого к сложному». Выбираем головы без наклона, например, Венеру или Гермеса.

В первую очередь нужно правильно закомпоновать изображение в листе. Оно должно быть расположено выше формального центра, в сторону взгляда оставляем больше места, чем к затылку. Затем стараемся схватить узнаваемый силуэт головы, и, идя от наброска (чтобы развивать глазомер) пытаемся схватить характер. Далее следует анализ формы и измерение пропорций, то есть соотношение высоты и ширины. Следует переключаться с моделировки мелких деталей на большие отношения.