**Программа дополнительного образования**

**по изобразительному искусству**

**«Волшебная кисточка»**

**(от 3 до 7 лет).**

**Педагог Гончарова Наталья Александровна**

**Пояснительная записка.**

 В эпоху научно-технического прогресса жизнь ста­новится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных дейст­вий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человече­ством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человече­ское общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Поэтому необходимо, как можно раньше начинать творческое развитие дошкольников. Но воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе ко­торого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достиже­ние конечной цели. Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенно­сти, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой дея­тельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих спо­собностей в дошкольном возрасте являются:

1. развитие продуктивного творческого воображения, которое характе­ризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направлен­ность;
2. развитие качеств мышления, которые формируют креативность, такими качествами являются ассоциативность, гибкость, диалектичность и системность мышле­ния.

 Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необ­ратимо утрачиваются - Борис Павлович Ники­тин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей, назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Спо­собностей), поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошко­льном детстве.

 Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка " своих возмож­ностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

 Малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие ока­зались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способно­стей. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпо­сылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошколь­ников более сво­бодно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задав­лено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необхо­димо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным пе­риодом для разви­тия творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способно­стей к творчеству. И от того, насколько были использо­ваны эти возможности, во многом будет зависеть творческий потен­циал взрос­лого человека.

**Цель:** развитие творческих способностей дошкольников.

**Задачи:** раннее физическое и интеллектуальное развитие;

 развитие продуктивного творческого воображения;

 развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Данная программа рассчитана на занятия с тремя возрастными группами:

 Средняя группа (4 –5 года)

Старшая группы (5 – 6 лет)

 Подготовительная группа (6 – 7 лет).

Длительность занятий по 30 минут, 2 раза в неделю, 72 занятия в год.

 Программа предполагает раннее знакомство с различными инструментами и материалами, художественными приемами и нетрадиционными техниками. Предоставление ребенку большой свободы в выборе и чере­довании деятельно­сти – залог успешного развития творческих способностей. Темы для каждой возрастной группы различны и их раскрытие зависит от индивидуальных и возрастных особенностей и способностей учащихся. В программе есть занятия со свободной тематикой, когда учащиеся выбирают технику исполнения работы самостоятельно, а также блок занятий по проектной деятельности, который может являться продолжением изучения любой из техник, с целью создания мультфильма.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Программное содержание | Количество занятий |
|  | Обрывная аппликация, с элементами в смешанной технике. | Задача: 1. Обучение приемам работы клеем в технике обрывная аппликация. 2. Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук. 3. Формирование усидчивости, аккуратности.Материал: цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры.Формат: А 4.Содержание: 1. Примерная тема: «Птенчик». Создание композиции - центр в центре. Дорисовка фломастером.
2. Примерная тема: «Веточка». Компоновка при помощи фломастера. Создание асимметричной композиции с чередованием элементов.
3. Примерная тема: «Пейзаж». Создание одноплановой композиции.
 | 2 |
|  | Кляксография. | Задача: 1. Знакомство с техникой кляксография.  2. Развитие образного мышления, развитие чувства цвета. 3. Развитие чувства прекрасного.Материал: акварель, трубочка для коктейлей.Формат: А 4 .Содержание: 1. Примерная тема: «Деревья и кустарники». Выполнение композиции на тему осени. Выполнение фона.
2. Примерная тема: «Флора и фауна». Выполнение композиции, используя прием раздувания краски. Выполнение фона.
3. Примерная тема: «Подводная фантазия». Выполнение композиции, используя прием раздувания краски. Выполнение фона.
 | 2 |
|  | Коллаж. | Задача: 1. Освоение техники коллажа, приемов работы клеем ПВА. Компоновка в листе. 2. Развитие глазомера, чувства композиции. 3. Развитие аккуратности.Материал: картон, ПВА, ткань, палочки, пряжа, зубочистки, бисер, природные материалы.Формат: А 4.Содержание: 1. Примерная тема: «Мифологическое существо». Составление персонажа из деталей. Наклеивание объемных элементов.
2. Примерная тема: «Насекомые и их знакомые». Составление персонажей из деталей. Наклеивание объемных элементов на фон.
3. Примерная тема: «Деревня». Сбор материала. Выполнение сюжетной композиции.
 | 2 |
|  | Монотипия. | Задача: 1. Изучение техники монотипия. 2. Развитие образного мышления, воображения, внимания. 3. Формирование креативного отношения к объекту.Материал: акварель, гуашь, фломастеры; нитка, тушь.Формат: А 3.Содержание: 1. Примерная тема: «Рыбки». Нанесение краски на силуэт рыбки, отпечатывание на бумаге, дорисовка глаза.
2. Примерная тема: «Подводный мир». Живопись: нанесение краски на стекло, получение отпечатка. Дорисовка фломастером деталей.
3. Примерная тема: «Угадай кто?». Графика: выкладывание в сложенный вдвое лист нитки, смоченной тушью. Вытягивание нитки в разных направлениях, получение двух отпечатков, дорисовка объекта.
 | 1 |
|  | Техника «по-сырому». | Задача: 1. Изучение техники «по – сырому». 2. Развитие чувства цвета. 3. Формирование интереса к изобразительному искусству, любви к природе.Материал: акварель или гуашь.Формат: А 3.Содержание: 1. Примерная тема: «Пушистик». Выполнение цветом фона. Выполнение по сырой краске пятнами формы животного, дорисовка по высохшей краске глаз, носа.
2. Примерная тема: «Облака». Изучение понятия - линия горизонта. Выполнение однопланового пейзажа: рисование по сырому листу облаков, выполнение цвета неба и земли.
3. Примерная тема: «Осень». Выполнение по сырому листу осенних деревьев с отражением в воде.
 | 1 |
|  | Фломастеры. | Задача: 1. Изучение технических приемов работы фломастерами. 2. Развитие глазомера, моторики кисти рук. 3. Формирование аккуратности.Материал: фломастеры.Формат: А 4.Содержание: 1. Примерная тема: «Портрет человека». Выполнение овала лица, шеи, плеч. Выполнение штриховки головного убора, шарфа. Добавление глаз, носа.
2. Примерная тема: «Городок». Повторение видов транспорта. Выполнение городского многопланового пейзажа. Передача ритма, фактуры.
3. Примерная тема: «Звери». Выполнение анималистической композиции в тоне и цвете.
 | 2 |