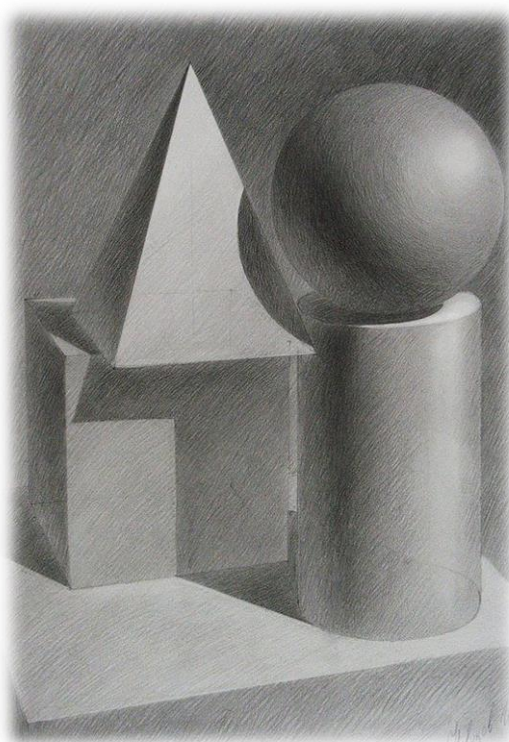


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

**Методическое пособие по рисунку для обучающихся художественной
направленности в учреждениях дополнительного образования**

«Академический штрих в рисунке»



Автор: Акрамова Гульнара Равгатовна
преподаватель рисунка, живописи и
станковой композиции

2019 год

Введение

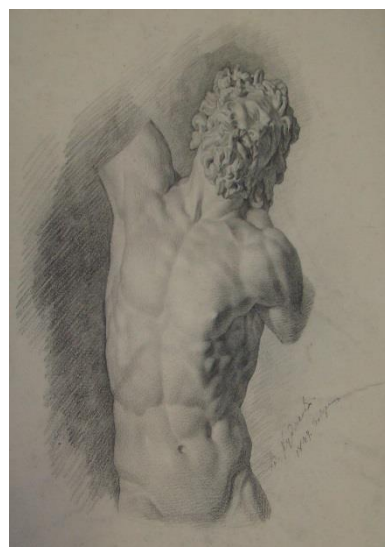
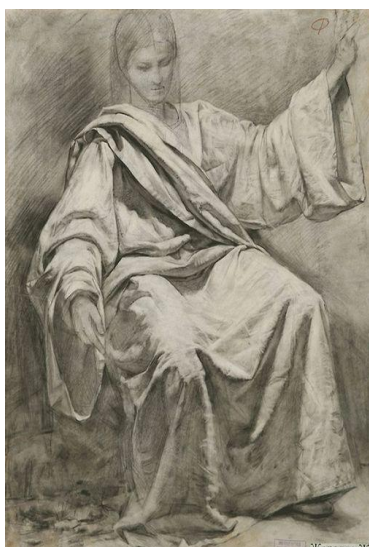
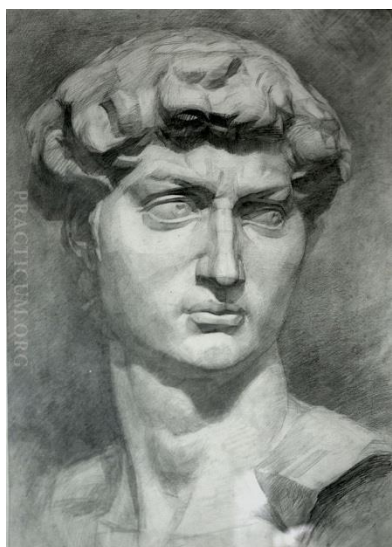
Целью пособия по рисунку служит приобретение знаний и навыков академического нанесения штриха, закрепление их в практической деятельности на уроках рисунка в ДХШ.

Задача пособия отобразить последовательное приобретение навыков академического штрихования от упражнений до постановок из 2-3 предметов с натуры, с объемно-пространственным решением в тоне.

Данное пособие рекомендуется использовать в течении всего учебного года в первом классе ДХШ.

Академическая система обучения в рисунке зарекомендовала себя как самая эффективная. Систематическое выполнение грамотно продуманных последовательных заданий - основа для овладения практическими навыками на уроках рисунка.

Примеры работ академического штрихования, вдохновляющие обучающихся на качественную работу.



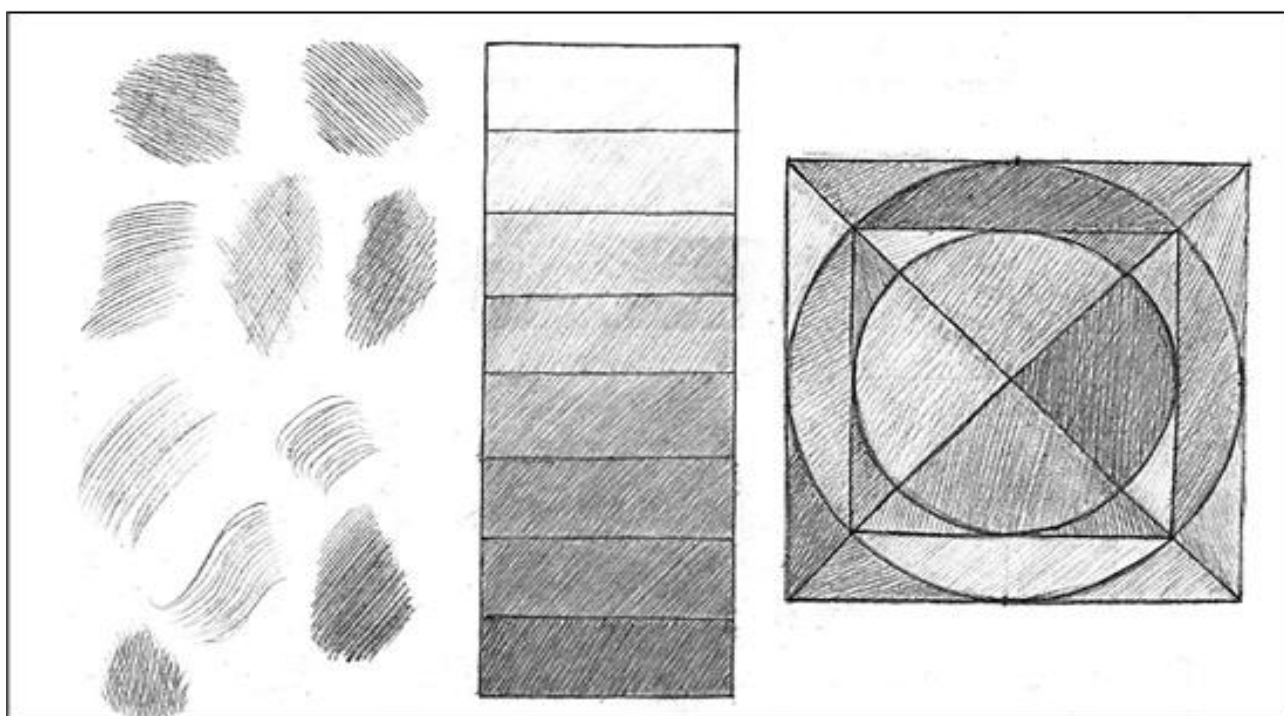
Упражнения и задания. Методика выполнения.

Обучающиеся постоянно должны закреплять свои знания в упражнениях на практике для автоматизации навыков, совершенствования умений.

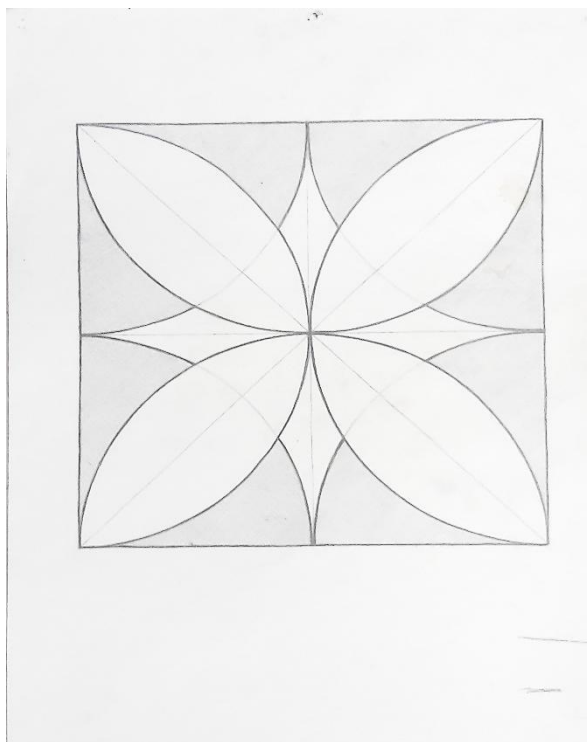
Посадка и постановка руки. Прежде чем начинать работать над способом нанесения штриха, необходимо правильно посадить обучающегося перед

мольбертом. Формат должен быть прикреплен на уровне лица ребенка, чтобы ему не тянуться или не горбиться, если слишком низко. Расстояние полусогнутой руки до мольберта, посадка на половине стула, спина прямая, левая рука (свободная) опирается либо на колено, либо на край мольберта слева. Приучение к правильной посадке очень важный этап в обучении, от этого зависит качество линий и штриха, и вообще трудоспособности обучающегося на уроке. Перед началом работы над штрихом преподаватель обязан проверить расположение локтевого сустава, кисти рабочей руки, которая должна свободно двигаться и не быть скованной. Показать на личном примере как держать правильно карандаш, как двигается запястье.

Первые упражнения. После того, как нанесен предварительный рисунок, обучающийся начинает наносить штрих особым способом, т. е. строго в одном направлении, примерно под углом 45 градусов, тогда он вынужден осознанно сокращать длину штриха и это очень полезно для постановки руки.

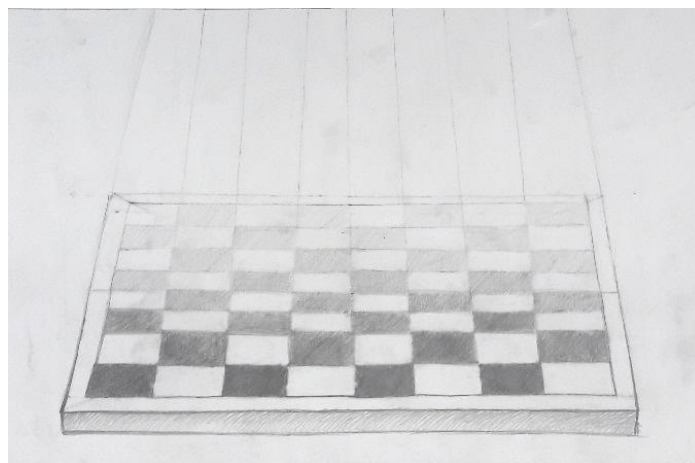


Упражнение. Знакомство с разным направлением штриха.



Задание 1. Орнамент.

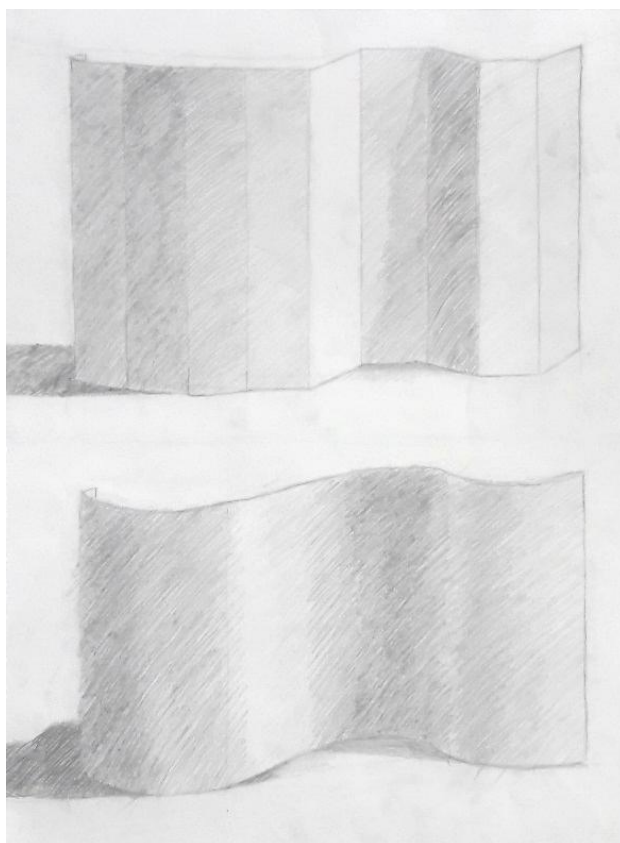
В задании «Орнамент» нужно следить за тем, чтобы не было выраженных полос и темных участков в штриховке, стремиться достичь однотонного аккуратного слоя штриховки. Преподаватель ставит задачу не пользуясь ластиком, нанести штрих в один слой, не выходя за контуры линейного рисунка.



Задание 2. Шахматная доска.

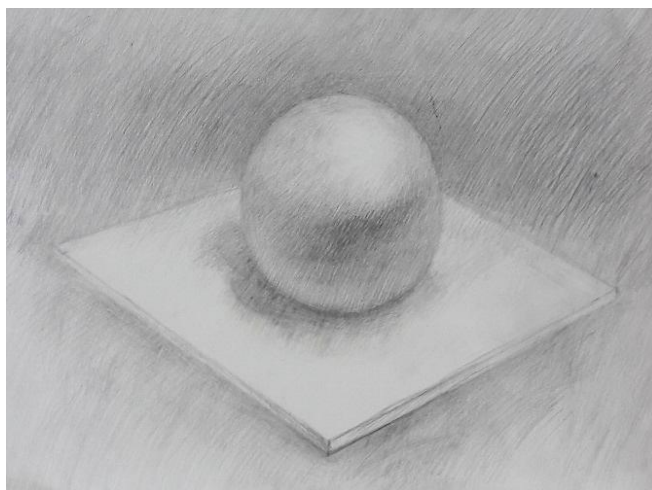
В задании «Шахматная доска» обучающийся в объемном изображении штрихом в одном направлении должен передать воздушную перспективу-

удаление темных клеток в даль. Ближние ряды клеток получаются темнее за счет многократного прохождения штрихом. Важно на этом этапе работать одним карандашом HB (или B в зависимости от нажима обучающегося), чтобы он мог проследить набор тона за счет многослойности.



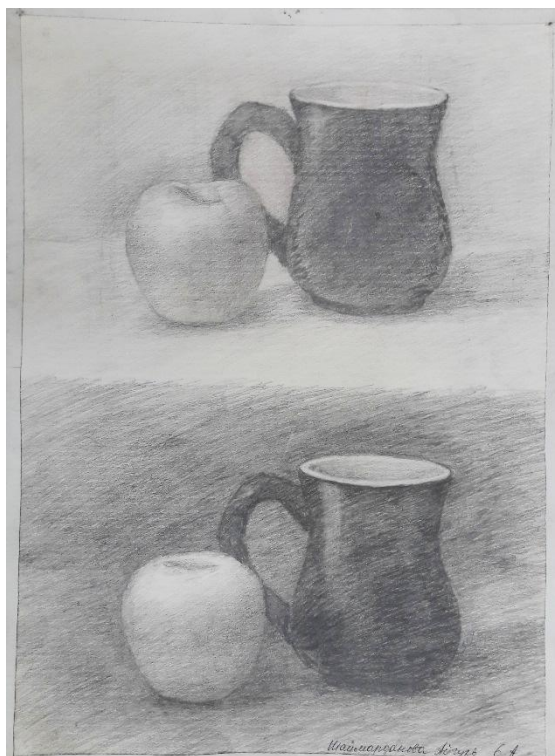
Задание 3. «Волна» из бумаги.

В задании «Волна» обучающиеся знакомятся с светотеневыми закономерностями. Преподаватель ставит цель передать вогнутую и выпуклую поверхность при помощи светотеневого разбора, используя штрих в одном направлении. В первом случае грани отчетливо должны просматриваться, во втором- передать плавный переход. Тон набирается путем наслаивания штриха. В этом задании уже можно позволить обучающимся слегка менять угол штриховки, но он еще не должен быть по форме предмета.



Задание 4. Гипсовый шар.

В задании «Гипсовый шар» обучающиеся закрепляют знания и умения светотеневого разбора и рассчитано оно на 6 часов. Освещение в этой постановке рассеянное, в отличие от предыдущей. Целью этого задания является передача материальности и воздушной перспективы. Здесь обучающиеся впервые штрихуют весь формат, т. е. фон включается в тоновой строй композиции постановки. Поэтому длина штриха при работе над фоном изменяется - обучающимся разрешается набирать тон более быстро, примерно под одним и тем же углом. Надо отметить, что преподаватель должен контролировать, чтобы не получалось «швов» при штриховании больших поверхностей, не позволять длинному штриху уходить в дугу, чтобы не испытывать трудности с «бесшовным» соединением участков. В этом задании обучающиеся пробуют штриховать уже по форме предмета, но только после основного набора тона «косым» штрихом, чтобы избежать эффекта марли или соломы. Преподаватель должен приучить обучающихся постоянно следить за рабочим состоянием карандаша, постоянно «освежать» грифель, затачивая его правильным способом. Штрих по форме как бы украшает работу и должен быть нанесен очень аккуратно, подчеркивая понимание формы рисующим.



Задание 5. Контраст в натюрморте.

Задание «Контраст в натюрморте» рассчитано на 6 часов, и целью будет являться передача тонового контраста одного и того же натюрморта на светлом и темном фоне. Это задание закрепляет ранее полученные знания и умения светотеневого разбора и качественного нанесения штриховки. Преподаватель отслеживает строгую последовательность в работе над набором тона: первый этап - длинным обобщающим штрихом находясь на расстоянии почти вытянутой руки от мольберта набираем тон всего натюрморта сразу, не видя деталей и не укладывая рабочую руку на формат; второй этап- укорачиваем штрих, постепенно прорабатываем детали. На этом этапе карандаш перекладываем в руке и уже держим его как ручку, прокладывая слои штриховки по форме предметов. Надо отметить, что обучающиеся часто излишне увлекаются штрихованием по форме, и преподавателю нужно контролировать этот процесс, не позволяя касательным предметов становиться слишком жесткими. Поэтому своевременная остановка детализации очень важна во втором этапе. И завершающим этапом будет обобщение длинным штрихом всей работы, для этого карандаш снова перекладываем в руке, берем

его ближе к концу и проходимся по работе длинными штрихами, уводя к периферии работы все большие плоскости. В этом задании обучающийся уже показывает насколько он владеет культурой штриха, как поставлена его рука. Очень важно преподавателю отрегулировать нажим карандаша и подобрать индивидуально «рабочий» карандаш для каждого, чтобы набирать тон аккуратно, без использования ластика.



Задание 6. Светлый натюрморт на нейтральном фоне.

Целью задания 6 является передача тончайших нюансных тоновых отношений несложного натюрморта из геометрического тела белого цвета и фрукта и рассчитано оно на 6 часов. Также в этом задании предполагается выявление пробелов в знаниях и умениях обучающихся, с целью их устранения. Еще это задание является своеобразной подготовкой к контрольной работе. Обучающиеся практически самостоятельно выполняют работу, последовательно соблюдая каждый этап. Преподаватель ставит задачу передачи плановости и выделение композиционного центра. Так как эта постановка очень светлая по тону, большой работы по набору тона длинным штрихом не требуется. Обучающийся проанализировав тональные отношения очень

деликатно касаясь карандашом НВ, стараясь не перетемнить обобщенно начинает работать с самого темного - теней собственных и падающих. Штрих чистый и аккуратный, примерно под углом 45 градусов. Работая в композиционном центре натюрморта обучающийся укорачивает длинные штрихи и начинает работать по форме предметов. Все контурные линии предметов должны исчезнуть, раствориться в слоях штриховки. Передача рефлексов и плавность переходов тона в полутенях обязательны. Далее обобщенное штрихование фона. Так как к концу учебного года рука обучающегося уже более или менее поставлена, можно менять направление каждого последующего слоя, избегая редкого и крест на крест положенного штриха. Преподаватель всегда контролирует правильную частоту линий-штрихов, не допуская полосатого неряшливого распущенного штриха. Нужно отметить и работу ластиком. Когда приходится им прикасаться к заштрихованной поверхности делать это нужно очень осторожно, снимая лишний слой тона по направлению штриха срезанным под углом краем. Если приходится исправлять место где велась работа штрихом в разных направлениях, то в таких случаях поможет ластик - клячка.



Задание 7. Контрольная работа.

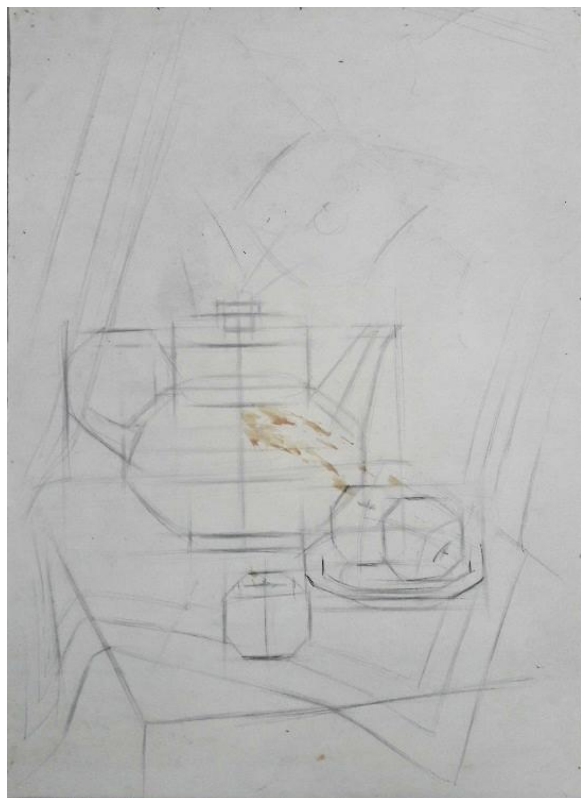
Задание 7 рассчитано на 6 часов и проводится с целью проверки ЗУН обучающихся по предмету «Рисунок». Работа выполняется абсолютно самостоятельно, и преподаватель может проследить, на сколько последовательно ведется работа над набором тона, на сколько качественно и аккуратно наносится слои штриховки. В контрольном задании обучающиеся уже сами решают в каком направлении штриховать, показывают свои технические навыки работы карандашом и ластиком. Этим заданием завершается первый год работы над освоением тонкостей академического штрихования. Преподаватель совместно с обучающимися обсуждают итоговое задание и решают над чем стоит работать дальше.

В первом классе ДХШ обучающиеся также знакомятся и с творческими заданиями, где работа выполняется художественным штрихом, более мягкими карандашами, с включением растушевки, штрихованием ластиком, с применением соуса и т. д. И они хорошо понимают, чем отличается академический штрих от художественного, творческого.





Очень важен в период постановки руки и отработки технических навыков личный пример преподавателя, когда он наглядно показывает, как правильно держать карандаш, как наносить штрих, каким он должен быть аккуратным и чистым. Пособия с работами преподавателя не заменимы в процессе обучения и очень помогают лучше усвоить материал.





Основные принципы академического нанесения штриха:

1. Штрихи наносить раздельно, но очень близко друг к другу
2. Отрывать какрандаш от бумаги после каждого штриха
3. Штрихи должны быть острыми, без запятой на конце
4. Штрихи не перпендикулярны друг другу, т. е. штрихи последующих слоев поэтапно прокладываются под небольшим углом относительно предыдущего слоя
5. После набора тона базовым штрихом, начинать штриховать по форме предмета, подчеркивая его структуру, аккуратно укладывая штрихи друг к другу
6. Академический штрих, или как его еще называют «Звонкий штрих», наносится быстро, четко, остро заточенный карандаш должен издавать звук при правильном нанесении штриха.

В последующих классах технические навыки штрихования совершенствуются обучающимися и они уже стараются выполнять более сложные поставленные задачи, передавать материальность стекла, гипса, металла и т. д.