Калинина Ирина Олеговна

МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, Екатеринбург

**ВВЕДЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**с использованием мягких материалов (сангина, сепия, уголь, мел)**

**на уроках рисунка для обучающихся 1-3 классов ДПП «Живопись»**

В начальных классах художественной школы на уроках рисунка в дополнительной профессиональной программе «Живопись» (срок обучения – 5 лет) включены задания, предполагающие использование мягких материалов – угля, сепии, сангины, мела (на тонированной бумаге). Мягкие материалы позволяют выполнять определенные задачи при изучении изобразительной грамоты.

**Преимущества мягкого материала:**

Во-первых, работа углем, сепией, сангиной выполняется гораздо быстрее, что позволяет учащимся увидеть эффектный результат. Мягкий материал идеально подходит для набросков и зарисовок.

Во-вторых, мягкие материалы обладают большим тональным диапазоном, по сравнению с графитным карандашом, легко растираются.

В-третьих, с помощью угля, сепии и сангины удобно передавать материальность предметов.

В-четвертых, мягким материалом удобно моделировать форму предметов.

**Особенности угля, сепии, сангины; выбор сопутствующих материалов:**

Уголь – черный материал, бывает в виде палочек (древесный уголь) и прессованный, а также в виде карандашей с угольным стержнем. Лучше иметь и в виде мелков (палочек) и в виде карандашей, т. к. карандаш можно заточить острее и проработать им детали. Плюс материала - широкая тональная шкала. Минус угля - он очень слабо держится на бумаге.

Сангина – «интеллигентный» материал красно-коричневого тона, изготовленный из оксидов железа. Сангина используется в сочетании линии с легкой, воздушной растушевкой; предпочитает фактурную бумагу средней жесткости. Плюс материала: очень красивый теплый мягкий тон, легко растушевывается, неплохо держится на бумаге, но имеет меньшие тональные возможности по сравнению с сепией и углем.

Сепия – мягкий материал более темного коричневого оттенка, чем сангина, имеет широкий тоновой диапазон, хорош отдельно и в сочетании с сангиной.

Углем, сепией, сангиной можно работать двумя способами: 1- рисуют линиями и штрихами; 2- рисуют широко прокладывая тени и фон, для чего мелок/палочку на бумагу кладут плашмя.

Белый мел – на тонированной бумаге позволяет создать освещенные места. Нельзя смешивать с мелом уголь, сепию, сангину, т.к. при наложении получается жирное плотное пятно.

Белый мел, сангина и сепия в карандашах - незаменимая вещь для графических работ, есть разных тонов, карандашами прорабатываются детали рисунка.

Мягкие материалы в мелках хорошего качества выпускает ООО «Подольские товары для художников».

Бумага. Мягкими материалами можно рисовать на крафт-бумаге разных форматов и оттенков, шероховатой зернистой бумаге (например, бумаге для пастели), а также плотной чертежной бумаге, потертой наждачной бумагой (строго по вертикали и по горизонтали), можно тонировать бумагу самостоятельно, например слабым раствором чайной заварки.

Я предпочитаю для работы натирать лист (фирмы «Госзнак») мелкой наждачной бумагой. Лист становится бархатистым, легко растирается уголь, сепия, сангина. Единственный минус – это мелкая бумажная пыль, которая может вызывать аллергию у некоторых учеников. Не следует натирать бумагу в классе.

Если для работы выбирается тонированная бумага, пусть она будет среднего тона, тогда уголь или сепия выступят темным тоном, а белый мел – светом. В этом случае, мел не соприкоснется с углем и сепией.

Для осветления мягких материалов подойдет прямоугольный ластик фирмы «KOOH-I-NOOR» среднего размера. Для удобства его можно разрезать по диагонали канцелярским ножом.

Растушевка. Растушевку можно делать пальцами, ватными палочками, бумажными салфетками. Но есть и специальные принадлежности для растушевки – палочки из прессованной бумаги с коническим завершением.

Рисунки мягкими материалами нуждаются в закреплении. Для фиксации можно использовать лак для волос «Прелесть» или специальный фиксатив. Наносить его необходимо на расстоянии не ближе 1 метра. Но рисунок станет темнее. Лучше всего хранить рисунки, выполненные мягкими материалами, прокладывая их бумагой или помещая в раму под стекло.

**Использование мягких материалов на уроках рисунка в ДПП «Живопись»:**

В программе прослеживаются несколько групп заданий, выполняемых мягким материалом, которые усложняются с каждым годом обучения, следуя основному принципу обучения: от простого к сложному. Это натюрморты, зарисовки чучел животных/птиц, наброски фигур людей.

В 1 классе:

– Тональная зарисовка яблока или груши (формат А5) Сепия. Задачи: выявить форму с учетом тональной окрашенности. Сепией быстро и понятно возможно изобразить фрукт, торцевой частью набирая и растирая основные тональные отношения. Завершается работа штрихами, добавляются детали и резинкой/клячкой выбираются световые участки. Знакомство с мягким материалом.

– Тональная зарисовка чучела животного (формат А3) (мы используем чучело зайца). Уголь. Понятие живописного рисунка. Углем удобно создавать материальность меха. Необходимо сделать предварительный эскиз, определится с композицией в формате, пропорциями, основными тональными отношениями. Нарисовав линейно фигуру зайца на формате, торцом угля набираются основные тональные отношения, затем заостренной частью угольной палочки/ мелка создается фактура меха чучела животного. Угольными карандашами можно добавить мелкие акцентные детали. Знакомство с мягким материалом.

– Выразительный тональный набросок фигуры человека сепией (формат А3, А4). Эмоциональный характер линии. Пропорции фигуры человека. Точка опоры. Отсутствие деталей, более силуэтная работа.

– Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, светлых по тону на сером фоне (формат А3) Уголь. Передать пространство и объем предметов при помощи верных тональных отношений. После размещения предметов на листе, набираются основные тона предметов и фона. Затем идет работа над объемом предметов (свет, тень). Усиливаются контрасты первого плана (ближней линии стола), смягчаются контрасты второго плана (дальняя линия стола). Обобщение. Акценты (основной блик, характерные штрихи).

Во 2 классе:

– Наброски фигуры человека сепией (формат А3, А4). Пропорции фигуры, пластика линии или основные тональные отношения, добавление характерных деталей.

– Тональная зарисовка чучела птицы (формат А3). Уголь+ сангина. Передать пропорции, выразительность силуэта, материальность оперения. Необходимо нарисовать предварительный эскиз, грамотно расположить предметы, проследить основные пропорции, тональные отношения в эскизе. Важно верно передать тональную окрашенность чучела птицы.

– Тональный тематический натюрморт «Весенний» (формат А3). Мягкий графитный карандаш или уголь, или сепия на выбор. Здесь помимо объема и плановости необходимо передать характер постановки, передать контрастные и нюансные тональные отношения. Также обязателен предварительный эскиз.

В 3 классе:

– Тональные зарисовки фигуры человека (формат А3, А4). Уголь, сепия, или мягкий графитный карандаш. Помимо пропорции, характерной линии, основных тональных соотношений, добавляются понятия посадка, акцентируется внимание на точке опоры, усложняются детали.

– Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (формат А2). Уголь или сепия. Здесь объединяются задания с чучелом животного/птицы и натюрморт. Увеличивается формат. Обязателен тональный эскиз. Необходимо грамотно компоновать в формате, передать большие тональные отношения, выявить локальный тон и объем предметов с помощью светотени, передать пространство, показать разницу фактур предметов и чучела. Натюрморт должен смотреться цельно, но и необходимы главные акценты.

**Подводя итоги:**

В 4 и 5 классах по программе продолжается работа с мягким материалом, задачи ставятся более сложные. Коснувшись в своей педагогической практике старших классов, я обязательно дополню статью.

Главное, что столь интересный и податливый материал находит применение в практике обучения изобразительной грамоте в художественной школе. Используются наиболее подходящие возможности мягкого материала, наглядно демонстрирующие учащимся способы создания пространственного объемного тонального рисунка. Постепенно ученики приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.