Программа «Изостудия » МБОУ ДОД ЦДТ ст. Казанская Верхнедонской район Ростовская область.

 В Изостудии отражены основные виды занятий по изобразительному искусству, подчеркивается необходимость использования приведенных методов и приемов педагогического руководства изобразительной деятельностью в целях развития у детей самостоятельности, активности, творческих способностей.

 В своей деятельности работаю над проблемой: « Создания условий для развития творческой личности ребёнка средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей». Именно понимание того, что я учу детей, дает толчок к совершенствованию творческой деятельности и художественного образования в Изостудии по предметам: рисунок, живопись, композиция, дизайн. Придерживаюсь постулата: художественное образование призвано вовлечь каждого желающего ребёнка в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей.

 В изложении теоретических основ по рисунку, живописи и композиции я придерживаюсь положений, которые обоснованы в работах Б.Р. Виппера, Б.В. Раушенбаха, В.П. Алпатова, В.С. Кузина, Е.В. Шорохов а и др.

 Результаты исследований (Е.П.Ломов) потребностей школьников (4 классов) показывают, что искусство занимает ведущую позицию в системе предпочтений обучающихся (45-50%). В 5-м классе предметы художественного цикла утрачивают свою привлекательность (30%).

 В 6-м классе изобразительным искусством занимаются 15% обучающихся детей. Одна из причин такого падения интереса - учебный процесс не имеет своего продолжения в качестве уроков. Другая причина кроется в попытках раскрытия личности с новыми возрастными возможностями в других сферах деятельности и творчества.

 Анализируя свою работу в течение 21 года педагогической практики, вижу, что выявляется дальнейшее падение интереса взрослеющих учеников (7класс) к изобразительному искусству - занимаются им уже 9%. В 7 классе школьная программа прерывается окончательно, заменяясь другими предметами. В связи с этим детский интерес к данному виду деятельности падает с завершением школьной программы, и ученик не имеет возможности продолжить обучение дальше по данной специализации.

 В соответствии с коренными изменениями в системе дополнительного образования новые методики формируют новую модель преподавания предмета - создать условия для нравственно-эстетического воспитания, заложить фундамент гармоничного развития творчески активной личности.

 На протяжении последующих лет проблема, над которой я работал, нашла свое продолжение и наполнилась идеей ранней профессиональной ориентации обучающихся.

 На решение этих задач нацеливаю дополнительную образовательную программу в «Изостудии» по предметам: рисунок, живопись, композиция, дизайн.

 Методику я разрабатывал самостоятельно, опираясь на свой опыт и на научные разработки Б.М. Неменского, проверенные в школах России многими педагогами. Опыт моей работы по программе используется

в других образовательных учреждениях района. Он аккумулируется в районном методическом объединении учителей рисования, в состав которого вхожу и я. Созданная программа становится базовой для предпрофессиональной подготовки выпускников (рисунок, живопись, композиция, дизайн).

 *Цель программы:* создание педагогических условий обеспечивающих развитие личности ребёнка в процессе занятий изобразительной деятельностью.

*Ведущие идеи программы:*

- позиции личностно-ориентированного образования, где ребенок признается целью и ценностью образовательного процесса;

- идеи педагогики сотрудничества, где главным признается необходимость субъект - субъектных условий построения учебно­-воспитательного процесса;

- идеи диалога культур как необходимого механизма межкультурной, межнациональной преемственности.

*Задачи программы:*

- создать условия для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры;

- выявлять и развивать их творческие способности и задатки;

- создавать условия для формирования у детей нравственно-

эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

 - способствовать формированию художественно-творческой активности;

- помогать обучающимся овладевать образным языком изобразительного искусства посредствам приобретения художественных знаний, умений и навыков;

- организовывать усвоение художественных традиций народного искусства на местном, региональном и национальном уровне;

- обеспечивать условия для выявления художественно-творческих способностей детей и развитие профессионально художественной культуры , дающей возможность дальнейшей творческой работы учащихся.

 Для успешной организации занятий по изобразительному искусству

необходимо создание специальной системы педагогических условий.

 Я в своей работе ориентируюсь на:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

- последовательное сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью детей с педагогически целесообразной помощью им;

- воспитание у обучающихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей; обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- отбор произведений изобразительного искусства для изучения;

- использование на занятиях изобразительным искусством ТСО;

- активное изучение детьми под руководством педагога натуры (наблюдение, наброски и зарисовки по теме), предметов декоративного искусства, культуры и быта, исторических, архитектурных деталей;

- введение в занятие творческих импровизационных проблемных задач;

-применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

- смена видов изобразительной деятельности в течение года (графика, живопись, декоративная работа, дизайн и др.);

- введение в структуру занятия игровых элементов и художественно- дидактических игр; использование элементов соревнования.

 Отбор произведений изобразительного искусства для изучения детьми определяются следующими принципами:

- художественно-эстетическая ценность произведений изобразительного искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства в их многообразии, традиционность видов народного творчества, технологий художественной обработки материалов в народном искусстве;

- единства эстетического восприятия и художественной практики детей.

 В соответствии с учебными заданиями для каждого года обучения, педагогу предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использованы для бесед на занятиях. Роль наглядности в обучении была признана ещё в 17 веке. Я.А. Каменским, позднее идеи её использования как важнейшего дидактического средства и были развиты в трудах многих выдающихся педагогов - И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др. Значение наглядности в обучении подчёркивали великий Леонардо да Винчи, художники А.П.Сапожников, П.П.Чистяков, И.Е.Репин и другие.

 Основными формами проведения занятий являются: лекции, дискуссии, экскурсии, выставки. Занятия по данной программе проходят в специально оборудованном кабинете, где имеются на каждого ребенка мольберты, бумага, гуашь, карандаши, специальные постановки, дидактический и методический материал. Успешная реализация принципа наглядности в обучении возможно при активной мысленной деятельности обучающихся, особенно, когда происходит движение мысли от конкретного к абстрактному или, наоборот, от абстрактного к конкретному.

 На занятиях по изобразительному искусству применяю ТСО, компьютерную технику, мультимедийный проектор. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества обучающихся трудно переоценить.

 Опыт показывает, что дополнительное образование дает необходимое постепенное и последовательное усложнение учебного процесса, обеспечивает условия развития творческой личности ребенка средствами изобразительного искусства.

 Важно то, что преодоление детьми определенных трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызывает у них удовлетворение, веру в себя и в свои силы, в свои творческие способности. Но это - в том случае, когда в учебном процессе ребенок выступает как личность, а педагог способствует и создает условия для ее развития.

 Обучение с использованием разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать декоративные или дизайнерские композиции. Важно, что и тем, и другим предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в то же время получить знания по предмету «изобразительного искусства».

 Как педагог, я прекрасно понимаю, что бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха.

 В своей педагогической деятельности стараюсь создавать условия для творческого развития ребенка:

* учить работать разнообразными художественными материалами;
* учить понимать язык изобразительного искусства, используя средства художественной выразительности.

 При этом стремлюсь постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт. В тематическом разнообразии особое внимание уделяю творческому и практическому изучению традиционных, народных, художественных промыслов России. Это наша родовая память, корни нашей культуры.

 Моя задача как педагога - и дальше развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образов, излишней стилизации в работе, помогать обрести творческое лицо каждому обучающемуся.

 Опыт показывает, что мы движемся в правильном направлении. Об этом говорят блеск в глазах детей, их неиссякаемая творческая энергия. Оптимальное сочетание создаваемых педагогом условий для развития творческой личности и творческого поиска, желания творить со стороны учеников даёт положительный эффект.

 Изучение по разделам программы идет параллельно. После изучения одной темы каждого раздела проводится итоговая работа. Итогом работы является отчетная выставка, лучшие работы воспитанников принимают участие в районных, областных выставках. Так, ученики «Изостудии», участвуя в конкурсах и олимпиадах, показывают неплохие результаты.

 Педагог : Ковач Иван Васильевич