**Антонова Мария Андреевна**

**Принципы компьютерной верстки учебного пособия**

*Дизайн*

Печатное учебное пособие представляет собой специализированное издание, предназначенное для получения дополнительной информации по той или иной изучаемой дисциплине.

В настоящее время требуются учебные издания, отвечающие современным требованиям дизайна, однако необходимый комплекс методик, учитывающий специфику и особенности их оформления, отсутствует. Появляется необходимость разработки дизайн-концепции учебного пособия с использованием компьютерных инструментов.

При разработке дизайна учебного издания используются различные компьютерные инструменты: графические и текстовые редакторы, программы подготовки презентаций. Для сборки воедино всех компонентов пособия, компоновки его элементов целесообразно применение современных программ верстки и дизайна.

Верстка является одним из важнейших этапов оформления учебного пособия. Качественно и грамотно выполненная верстка книжного учебного пособия – залог удобства восприятия и легкости чтения текста.

Приступать к верстке пособия нужно после того, как обдуманы его общий вид и все основные элементы. Верстальщик должен хотя бы примерно представлять, что получится в результате его работы. Помимо работы с текстом, верстальщик (дизайнер-верстальщик) принимает решения о расположении каждой иллюстрации в тексте, причем находит единственно верное для данной верстки. Цель – сделать пособие, во-первых, удобочитаемым, во-вторых, стилистически грамотным, в-третьих, необходимо соблюсти все требования правил верстки, которые и направлены на логическую завершенность всех элементов пособия, из чего, собственно, и складывается та самая удобочитаемость.

Верстка представляет собой процесс размещения текстовых и графических материалов на страницах или полосах учебного пособия заданного формата, отвечающий определенным композиционным и стилевым требованиям. Композиционные требования обеспечивают единство технической и информационной совместимости — соподчиненность компонентов, постоянство форматов страниц и полос набора; приводность всех полос издания, т.е. строки текста должны точно совпадать с соответствующими строками на обороте. Все части текста, набранные другим кеглем или по иным правилам (заголовки, дополнительные тексты, сноски, формулы, таблицы), а также иллюстрации с подписями должны быть приведены с помощью отбивок к высоте, кратной кеглю основного текста. Гигиенические требования направлены на обеспечение удобочитаемости текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье (зрение) людей: шрифтовое оформление, интерлиньяж, размеры полей и пр. Требования единства стиля придает пособию художественную завершенность: единообразие структурных элементов, основного и дополнительного текстов, иллюстраций и подписей к ним. В таком процессе как верстка учебного пособия должно достигаться выполнение всех указанных требований.

Верстка наглядно демонстрирует структуру и композицию страниц учебного пособия, определяет, какие компоненты текста или иллюстраций являются главными, а какие второстепенными; компактное расположение материалов на странице и максимальное использование полезной площади бумаги.

Верстка является не только сборочным процессом, но и оказывает существенное влияние на создание определенной формы учебного пособия. Поэтому стиль оформления, наряду с текстом и иллюстрациями, следует рассматривать в качестве исходного компонента верстки.

Исходя из функций верстки, она должна отвечать строгим требованиям дизайна и обеспечивать определенные моменты: наиболее выгодную композиционную структуру пособия. То есть с помощью верстки необходимо создать максимально удобное в пользовании пособие. Верстка наглядно демонстрирует структуру и композицию страниц издания, определяет какие компоненты текста или иллюстраций являются главными, а какие второстепенными; компактное расположение материалов на странице и максимальное использование полезной площади бумаги; эстетический, привлекательный и выразительный внешний вид будущего печатного учебного пособия. Она должна обеспечить пропорциональное отображение элементов на оттиске, подчеркнуть их графическое единство, чтобы изделие полиграфической промышленности воспринималось как одно целое, органично и четко разделенное на блоки, удобные для чтения и восприятия человеческим глазом.

Электронная верстка осуществляется с помощью различных программ. Выбор в пользу какой-либо зависит от исторически сложившегося опыта и личных предпочтений. Наиболее распространенными из них являются программы для подготовки многостраничной верстки – продукты корпорации Adobe (PageMaker, FrameMaker, InDesign), QuarkXPress, CorelVenturaPublisher, TeX. Считается, что у каждой из них своя специализация. Например, FrameMaker, VenturaPublisher, TeX больше ориентированы на автоматизацию оформления сложных структур текста, нередко насыщенного таблицами, формулами, ссылками, в то время как PageMaker, InDesign и XPress рассчитаны на работу с иллюстрациями, т.е. используются в акцидентной (рекламной и др.), журнальной, книжной верстке.

Успех задуманного учебного пособия большей частью определяется грамотным подходом к созданию файла верстки, вне зависимости от того, в какой программе он будет сделан. Перед началом работы будет лучше ознакомиться с текстом будущего пособия. Читать внимательно всё пособие нет смысла, однако иметь общее представление необходимо для того, чтобы определить элементы его оформления при верстке. Главным образом, верстальщик должен четко представлять структуру учебного пособия – рубрикацию. От этого будет зависеть выбор шрифта заголовков, подзаголовков и т.д.

Все элементы в учебном пособии должны гармонично сочетаться между собой: грамотно подобранный шрифт подходить под формат пособия, полоса набора уравновешена размером полей, графические элементы не должны смотреться вычурно и выбиваться из общей стилистики пособия. Допуская небрежность хотя бы в одном из элементов пособия – в тексте, в цветах, в подборе шрифта, в противоречивом негармоничном оформлении, в выборе низкокачественной бумаги, дизайнер-верстальщик может безвозвратно испортить общее эстетическое впечатление о пособии.

Главная цель, преследуемая при подготовке к верстке – создание такого макета, с помощью которого учебное пособие получится понятным и удобным для чтения.