Миронова Екатерина Игоревна,

преподаватель МБОУ ДХШ ПДИ им. В.Д. Поленова

**Методические указания к освоению приемов техники урало-сибирской росписи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Копия Изображение 1 339****Рис.1 С- S-образные мазки** | **Изображение 1 339****Рис. 2 Мазок «змейка»** |
| **Изображение 1 337****Рис 3 Вариант мотива «листок»** | **Изображение 1 338****Рис. 4 Вариант мотива «цветок»** |

**Таблица №1 «Техника и последовательность выполнения традиционных мотивов растительного орнамента урало-сибирской росписи»**

Стилистику урало-сибирской росписи отличает особая техника двустороннего мазка: когда элемент пишется в один прием двумя красками – основной - тёмной по тону, дополнительной – светлой по тону («разбел»).

 Растительные мотивы орнамента урало-сибирской росписи выполняются «S» и «С» - образными мазками, мазком «змейка» (рис.1, 2 в таблице №1). На основе этих элементов выполняются мотивы «цветок», «листок» (рис. 3, 4 в таблице №1). Когда освоена техника исполнения этих мазков, можно создать разнообразные варианты растительных мотивов.

**Материалы и инструменты:** альбомный лист, керамическая/стеклянная палитра,кисти «колонок»/«белка» № 1, 3, гуашевая краска, емкость для воды.

**Упражнение 1. Техника исполнения основных мазков урало-сибирской росписи**: Для того, чтобы выполнить эти двусторонние мазки, необходимо правильно набрать краску на кисть: аккуратно обмакните одну сторону кисти в основной цвет, другую - в цвет «разбела» как это показано на рис.1 в таблице №2, при этом краска должна быть по густоте как сметана. Поставьте кисть вертикально к плоскости листа бумаги, так, чтобы вовнутрь была обращена сторона кисти с «разбелом» и плавно опустите ее, примакните, аккуратно ведя ее, нарисуйте элемент в виде букв «С» или «S», затем осторожно оторвите кисть от плоскости.

Для выполнения элемента «змейка» выполняйте «шажки»: ведите на себя то один край кисти, то другой, вращая кисть между пальцами (рис.2. в таблице №2). В зависимости от величины «шага» получается разный рисунок «змейки» (рис. 2 в таблице №1).

**Упражнение 2 Техника исполнения мотивов «ягодка», «бутон»:** Мотив «ягодка» (рис.9 в таблице №2), «бутон» (рис.10 в таблице №2) - основные элементы росписи. Краска на кисть набирается также в два цвета. В таком элементе цвета не должны иметь резкой границы между собой, а плавно переходить из одного в другой. Чтобы написать круглый мотив «ягодка» поставьте кисть вертикально к плоскости, и, вращая ее по часовой стрелке, ведите по кругу. Если вы предполагаете создать мотив с «разбелом» в центре, то цвет «разбела» должен быть направлен вовнутрь, если же планируется «разбел» по краю, то вовнутрь мотива должна быть обращена сторона кисти с основным цветом.

Мотив «бутон» пишется сначала так же, как «ягодка», только имеет «хвостик». Не дописав ягодку на пятую, шестую часть, остановитесь и пропишите «S» - образный мазок, выводя ворс кисти на кончик (чтобы получить «хвостик» у бутона).

**Упражнение 3: Техника исполнения мотива «листок»:** Мотив «листок» имеет множество вариантов (рис.3 в таблице №1). Написание этого мотива базируется на основных элементах росписи: «C» и «S» – образных мазках, «змейке».

Для того, чтобы выполнить «листок» простейший по форме, C- S – образными мазками или «змейкой» пропишите стороны листка. Если в центре образовалась пустота, закройте ее дополнительным цветом («разбелом»).

Если сложно сразу смоделировать форму листа, прорисуйте ее карандашом, а затем прописывайте кистью.

**Упражнение 4: Техника исполнения мотива «цветок»:** Используя элементы «ягодка», «бутон», «змейка» можно создать разнообразные варианты цветов (рис.4 в таблице №1). Лепестки цветка, как правило, пишутся в первую очередь, затем рисуется сердцевина.

Уральская роза. Наметьте карандашом контур круга диаметром 3-5 см. Следуя стилистики урало-сибирской росписи, наберите на нее два цвета краски, выполните элемент «змейка» по кругу (рис.3 в таблице №2). Внутреннюю часть цветка нарисуйте элементом «ягодка».

**Упражнение 5: Написание «приписок» - графических элементов росписи:** Мотивы «усики», «кустик» состоят из элементов «капелька», «травка», «завитки». Их выполняют кистью №1-2 (колонок).

Элемент «капелька» выполняется таким образом: кисть ставится кончиком к листу бумаги и ведется на себя, постепенно прижимается к плоскости, затем резко отрывается от бумаги. «Капельку» с изгибом следует писать, вращая кисть в пальцах в ту сторону, в которую будет загибаться капелька.

Элемент «травка» имеет различный изгиб, толщину и длину. Выполняется она также как и капелька, только стебелек травинки следует делать тоньше, а кончик длиннее и с изгибом. При выполнении данного элемента в уральской росписи допускается наличие «рваного» окончания.

**Задание:** Рассмотрите предложенные на рис. 3, 4 в таблице №1 варианты мотивов «листок», «цветок», следуя рекомендованной последовательности исполнения, сделайте копии этих мотивов.

**Методические указания к составлению композиции орнамента в стиле урало-сибирской росписи**

Создание композиции начинается с ее карандашной разметки по колерованному фону. Упрощенными формами (круг, овал) намечаются основные мотивы: «цветы», «листы», «ягоды», «бутоны», «вазон».

Композиция «Букет в вазе» обычно симметрична и напоминает традиционную для русских декоративных росписей схему «Древо жизни».

Живописная работа начинается с выполнения подмалевка основных мотивов. На этом этапе необходимо следить за тем, чтобы был выделен смысловой центр композиции, симметрия и равновесие.

Мотив «листок» традиционно составляет половину размера мотива «цветок». Ягодки и бутоныразмещаются между основными мотивами и/или на концах веток, и тем самымзрительно объединяют композицию. Размеры мотивов «ягода» и «бутон» составляют примерно 1/4 размера мотива «цветок». Этими же мотивами моделируются сердцевины цветов.

Декорирование края – выполнение «украешка», органичное завершение всей композиции. Одним из вариантов выполнения «украешка» является прием письма «змейка».

Завершается роспись нанесением приписок. Приписки выполняются светлым цветом на темном фоне росписи и темным – на светлом, окончательно формируя композицию.

 **Таблица №2 «Технологическая последовательность выполнения композиции урало-сибирской росписи «Букет в вазе»»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1рис.1 Колерование фона, разметка композиции карандашом |  2рис. 2  | 3 рис. 3 | 20071003818рис.7Общий вид композиции «Букет в вазе» |
| Выполнение мотивов «цветок» приемом «змейка»  |
| 5рис. 4 | 6рис. 5 | 7рис. 6 |
| Выполнение мотивов «листок», «вазон» |
| 20071003808рис. 8 | 9рис. 9Выполнение мотива «ягодка» | 10 рис. 10Выполнение мотива «бутон» | 20071003833 рис. 14Готовая композиция |
| 12рис. 11 | 13рис. 12 | 11 рис. 13Выполнение украешка |
| Выполнение приписок и разживок |