**Внедрение информационных технологий в процесс изучения**

**истории изобразительного искусства**

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями: изменяются цели не только общего среднего образования, но и дополнительного образования детей, разрабатываются новые учебные планы, новые подходы к отражению содержания образования; создаются новые концепции образования, стандарты, в которых описаны не только содержание, но и требования к результативности обучения, основанные на деятельном подходе. Всё это требуют иного подхода в организации учебного процесса. Главной задачей современной школы является воспитание полноценной личности – активной, здоровой нравственно и физически, способной к творческой деятельности.

Прежние подходы в образовании, дававшие положительные результаты при традиционной системе обучения, сегодня уже не позволяют достичь желаемого результата. Задача учителей - овладеть техникой получения информации и на этой основе переходить к методической помощи по широкому использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, исключая опор только на широко

распространённые в практике обучения объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы.

Проблема модернизации весьма актуальна, и сейчас очень много внимания уделяется новым образовательным технологиям, позволяющим создать принципиально новую систему обучения, которая в опоре на лучшие традиции учитывала бы индивидуальные особенности учащихся.

Таким образом, внедрение новых технологий в процесс обучения, использование современных приёмов и методов, позволяет реально изменить учебный процесс.

В нынешних условиях можно добиться высокого уровня обучения лишь за счет внедрения новых технологий в учебный процесс и творческого отношения к предмету «История изобразительного искусства».

Предполагается, что ученик как объект обучения (традиционная система) должен быть идеальной моделью: он должен стать немного «электронным»: воспринимать постоянно информацию, перерабатывать и давать высокие результаты обученности, быть самостоятельным, самообучающимся, саморазвивающимся, стремиться к творческому, исследовательскому уровню познания на уроке. Разумно организованный учебный процесс в школе создает особое психологическое «поле», обстановку, которая оказывает эмоциональное воздействие на каждого учащегося, рождает дух здорового соперничества, энтузиазма, повышая тем самым эффективность учебной деятельности.

В настоящее время в ДХШ г. Димитровграда на уроках истории изобразительного искусства все большее значение имеет самостоятельная работа обучающихся по приобретению новых знаний, навыков, умений и их применений на практике, т.е. больше свободы для самостоятельной работы при минимальном вмешательстве учителя.

История изобразительного искусства - один из основных предметов, входит в обязательную часть учебного плана ДХШ при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Усложнение заданий от урока к уроку способствует развитию познавательных способностей учащихся. Они становятся более активными, внимательными, наблюдательными и не ограничиваются лишь описанием тех или иных событий, фактов, произведений. Для развития познавательного интереса необходимо творчески применять принципы и методы на основе исследовательского подхода, развивать у обучающихся потребность в самообразовании. Обучение истории изобразительного искусства требует использования средств массовой информации, это развивает общеэстетический кругозор учащихся, позволяет связывать современные культурные события с изучаемым материалом курса, прививает интерес к предмету. Реализация возможностей инновационных средств позволяет организовывать такие виды деятельности, как умение накапливать, осуществлять сбор, обрабатывать информацию, анализировать и интерпретировать ее. Источники внеучебной информации помогают дополнить урок новыми сведениями, поддержать его актуальный уровень.

Варианты комплексного использования аудиовизуальных средств обучения и масс-медиа могут быть самыми разнообразными. Это позволяет более широко использовать межпредметные связи. История изобразительного искусства, изучающая все виды изобразительного искусства, по широте межпредметных связей, превосходит другие учебные предметы. Обращение к знаниям по композиции, рисунку, живописи, цветоведению, скульптуре и ДПИ является жизненно необходимым для усвоения и понимания этого предмета.

Об эффективности применения в педагогической практике новых технологий свидетельствует эффективность организованного процесса обучения и воспитания, высокая результативность обучающихся, и в академической успеваемости, и в олимпиадах, и в творческих и интеллектуальных конкурсах.

Результаты мониторинга за последние годы показывают, что качество образования на инновационном уровне по сравнению с обычным на уроках истории изобразительного искусства улучшилось. Данные мониторинга показывают, что обучающиеся активно используют ПК при подготовке к урокам истории изобразительного искусства, находятся на продвинутом (творческом) уровне и являются активными пользователями ПК.

Обучающиеся показывают следующие достижения:

- умение прогнозировать возможные затруднения и проблемы на пути поиска решения;

- умение проектировать сложные процессы;

- умелый перенос имеющихся знаний, умений, способов деятельности в новую незнакомую ситуацию;

- умение работать при отсутствии помощи извне;

- умение оказывать помощь другим участникам совместной деятельности;

- умение отрефлексировать свои действия.

Внедрение новых технологий в учебный процесс вызывает у обучающихся положительный эмоциональный всплеск к предмету «История изобразительного искусства», все большее количество учеников желают участвовать в таких проектах, как конкуры, конференции, олимпиады, внеклассные мероприятия и т.д.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий является неотъемлемой частью образовательной деятельности школы.

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления учащихся, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации. Для её решения недостаточно только учебника, книг, традиционной деятельности учителя по управлению процессом обучения. Необходимы доступ к значительно более широким и разнообразным источникам информации, обогащения личного опыта, самостоятельное приобретение все новых знаний с опорой на ранее усвоенные. Эти условия создает обращение к Интернету. Социологические исследования, проводимые как за рубежом (Лондонский Открытый университет), так и в России, в частности в Российской академии образования, показывают, что учащиеся, активно работающие с компьютером (не обязательно в Интернете), обнаруживают более высокие коэффициенты умственного развития, общей культуры, стремление больше читать, чем их «некомпьютеризированные» одноклассники. Разумеется, речь не идет о том, чтобы оборудовать каждый кабинет гуманитарной дисциплины необходимым количеством компьютеров и организовать учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся работали исключительно в сети или с компьютерными программами. Ни компьютер, ни какое-либо другое средство обучения не в состоянии заменить педагога, живое слово, непосредственное общение. Цель, главным образом, состоит во включении компьютерных технологий в процесс обучения путем организованной и педагогически обоснованной учебной и внеурочной деятельности.

Использование новых информационных технологий, в частности материалов, помещенных на различных серверах в сети Интернет, способно существенно углубить содержание учебного материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении изучаемого материала. В отличие от наглядных пособий на печатной основе, ИКТ позволяют более современно отобразить художественные явления, произведения художников,

культурные события, значительно расширяют содержательные рамки урока, эффектно воссоздавая образ исторического прошлого, художественной жизни тех или иных культурных эпох. Мультимедийные уроки истории изобразительного искусства – одна из возможностей свободы выбора форм и методов работы, облегчающих приём знаний учащимися. Компьютерная презентация темы урока истории изобразительного искусства строится на основе психологического исследования учащихся, в результате которого происходит выбор учителем наиболее эффективных элементов компьютерных технологий. Конструирование слайдов презентации выполняется в определённой цветовой гамме, необходимый фон создаётся соответствующими музыкальными фрагментами или звуками. Подбор формы проверки знаний также необходимо проектировать с учётом возрастных и индивидуальных особенностей класса.

Таким образом, в профессиональной деятельности преподавателя истории изобразительного искусства всегда есть простор для творчества, поиска не на уровне традиционной методики, а на технологическом уровне. В настоящее время существует множество технологий, полностью или частично меняющих образовательный процесс. Каждая такая технология имеет свои достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны. Преподаватель может выбирать ту технологию, которая в наибольшей степени соответствует его представлениям об организации процесса обучения и воспитания в школе.

**Рекомендации по формированию положительного отношения к современным технологиям.**

Результатами данной работы стали следующие рекомендации, направленные на совершенствование процесса обучения:

-с целью улучшения дополнительного образования обучающихся необходимо использовать новые технологии в учебном процессе, так как применение их позволяет совершенствовать приемы воздействия на обучающихся при решении дидактических задач, и именно они гарантируют достижение поставленных целей и задач;

-особое внимание необходимо обратить на анализ своей деятельности обучающимися,

для этого необходимо продумать организацию самоанализа обучающимися в конце урока;

-в организации изучения истории изобразительного искусства необходимо более тщательно рассмотреть и проработать элемент педагогической технологии – целеполагание, так как именно оно помогает преподавателю и учащимся конструировать систему знаний с учетом жизненных ориентиров обучающихся;

-для более успешного усвоения материала необходимо чаще использовать идеи ученического самоуправления (например: изучение нового материала построить целиком на предложениях обучающихся или в роли учителя на уроке дать попробовать побыть обучающимся)

Чтобы содержание обучения стало источником развития творческих способностей обучающихся, обучение должно быть не только дифференцированным, личностно-ориентированным, но и инновационным, чтобы обучающиеся детской художественной школы сами захотели в процессе инновационного обучения проявить свое творчество, так как главная задача нашей школы — воспитать творчески мыслящих людей, развить интерес к изобразительному искусству и деятельности в сфере художественного творчества.

Поэтому развитие дополнительного образования может и должно осуществляться только как инновационный процесс: заменяя устаревшие и неэффективные средства обучения новыми более эффективными, используя новые идеи и технологии.

В заключении хочется подчеркнуть, что педагогические технологии позволяют повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, заключают в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации в дальнейшей жизни наших выпускников. формы

**Список литературы**

1.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2004.

2.Захарова, Н. И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс

/ Н. И. Захарова / Начальная школа. – 2008.- № 1.-с.31-34.

3.Матрос, Д. Ш. Основы теории информатизации процесса обучения

/ Педагогика.- 2007.- № 6.- с.11-19.

4. Тороп, В.В. Проблема использования информационных технологий в преподавании предметов социально-гуманитарного цикла / В.В. Тороп

// Преподавание истории в школе. - 2007. - №2. - с.4-8.

5.Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в цикле социально-экономических дисциплин в общеобразовательной школе. - Пермь, ПРИПИТ, 2004. – 14с.

6.Шевченко, Н. Интерактивные формы обучения как средство развития личности школьника / Н. Шевченко // Учитель истории. - 2005. - №5. – с.13-17.

7.Жерлыгина С.П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории/С.П. Жерлыгина // Преподавание истории в школе. - 2005. - №8. - 68с.

8.Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании

/ И.Г. Захарова. - М.: Академия, 2007.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Детская художественная школа», преподаватель высшей квалификационной категории С.А. Горбачёва