Арефьева С.М. – к.п.н., доцент

МАОУ ДОД г. Набережные Челны

«Детская художественная школа №1»

Республика Татарстан

**ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Современный этап развития российского общества, связанный с интенсивными взаимопроникающими и взаимозависимыми изменениями в политико-экономической, социокультурной жизни, глобализационными тенденциями, определили приоритеты в развитии системы образования. Так, в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» определены ее целевые ориентиры развития. Например:

* формирование сети научно-образовательных центров мирового уровня;
* интегрирующие передовые научные исследования и образовательные программы;
* вовлечение кадров в исследовательские задачи и инновационные проекты на основе интеграции образования, науки, производства (бизнеса);
* модернизация программ обучения всех уровней на базе квалификационных требований и др.

В решении выше перечисленных проблем важную роль играет интеграция образования и бизнеса, реализованная через систему школа-ССУЗ-ВУЗ-производство. Разрабатываемая стратегия функционирования художественной школы в данном случае предполагает многоканальное проникновение в сущность вопроса. Разбор требует некоторых уточнений. Таких как «интеграция», под которой понимается объединение (сплочение) в единое целое каких-либо частей. Отсюда – интегрированный подход, представляющий совокупность организационно-структурных, содержательных и технологических составляющих и финансовой устойчивости.

Над проблемами интеграции в педагогике работали: М.А. Берулава, B.C. Готт, Б.М. Кедров, Г. Павельциг, О.М. Сичивица, А.Д. Урсул, М.Г. Чепиков, В.А. Энгельгардт и др. Н.Т. Абрамова, Б.Г. Ананьев, Г.Д. Гачев, Ф.М. Гумеров, Б.И. Иванов, Б.М. Кедров, З.Г. Нигматов, Б.М. Суханов, И.Т. Фролов, Н.К. Чапаев, В.В. Чешев, Г.С. Шеменев, Ю.А. Шрейдер и др. раскрывали проблемы интеграции различных дисциплин, исследовали различные аспекты интеграции образования, науки и производства В.М. Жураковский, Г.Е. Зборовский, Е.А. Корчагин, Г.В. Мухаметзянова, В.Б. Миронов, В.Г. Осипов, З.С. Сазонова, В.Н. Турченко, И.П. Яковлев и др. К вопросам управления интеграцией образовательных учреждений обращались в трудах В.В. Гаврилюк, Н.Ф. Григорьев, В.Ф. Кузнецов, В.В. Нестеров, Н.И. Роговцева, В.Д. Семенов, В.М. Сохабеев и др. Т.о. включение интеграции в практику художественной школы не подвергается сомнению, т.к. она создает условия для формирования и проявления качеств конкурентоспособной личности всех участников образовательного процесса.

Арт-концепция МАОУ ДОД г. Набережные Челны «Детская художественная школа №1» Республики Татарстан представляет собой систему принципов и приоритетов в сфере художественного образования с опорой на национально-культурные ценности России, Татарстана как части духовно-нравственной основы формирования созидательно-целостной, творческой интеллектуальной личности подрастающего поколения. Реализуемые здесь программы имеют различные подходы: 1) программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности 2) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований (см. табл. 1).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

**МАОУ ДОД Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные**  **программы в области искусств на основе**  **федеральных государственных образовательных требований** | | | | | | **классы**  **общеобразо-вательной школы** | **возраст**  (лет) | **классы**  **художест-венной**  **школы** | **программы дополнительного**  **образования художественно-эстетической направленности** | |
| **5 лет обучения** | | | **8 лет обучения** | | |  |  |  | **5 лет**  **обучения** | **8 лет обучения** |
| **«ЖИВОПИСЬ»** | **«ДИЗАЙН»** | | **«ЖИВОПИСЬ»** | | **«ДИЗАЙН»** |  | **5-6** |  | дополнительная программа  **«Азбука искусства»** | |
|  |  | |  | |  |  | **6-7** |  |
|  |  | |  | |  | **1 класс** | **7-8** |  |
|  |  | |  | |  | **2 класс** | **8-9** |  |  | **ART-**  **студия** |
|  |  | |  | |  | **3 класс** | **9-10** |  |  |
|  |  | |  | |  | **4 класс** | **10-11** |  |  |
|  |  | |  | |  | **5 класс** | **11-12** | **1 КЛАСС** | **ART-**  **школа** | **ART-**  **школа** |
|  |  | |  | |  | **6 класс** | **12-13** | **2 КЛАСС** |
|  |  | |  | |  | **7 класс** | **13-14** | **3 КЛАСС** |
|  |  | |  | |  | **8 класс** | **14-15** | **4 КЛАСС** |
| **дополнительные предпрофессиональные**  **общеобразовательные**  **программы в области искусств на основе**  **федеральных государственных**  **образовательных требований**  **для подготовки в ССУЗы** | | | | | |  |  |  | **программы дополнительного**  **образования художественно-эстетической направленности**  **для подготовки в ССУЗы** | |
| **«ЖИВОПИСЬ»**  **+1** | **«ДИЗАЙН»**  **+1** | | **«ЖИВОПИСЬ»**  **+1** | **«ДИЗАЙН»**  **+1** | | **9 класс** | **15-16** | **5 КЛАСС** | **ART-**  **школа+1** | **ART-**  **школа+1** |
| **дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные**  **программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований**  **для подготовки в ВУЗы** | | | | | |  |  |  | **программы дополнительного**  **образования художественно-эстетической направленности**  **для подготовки в ВУЗы** | |
| **«ЖИВОПИСЬ»**  **+2** | | **«ДИЗАЙН»**  **+2** | **«ЖИВОПИСЬ»**  **+2** | **«ДИЗАЙН»**  **+2** | | **10 класс** | **16-17** |  | **ART-**  **школа+2** | **ART-**  **школа+2** |
|  | |  |  |  | | **11 класс** | **17-18** |  |

Таблица 1.

Обученность в ходе овладения этими программами проявляется в учебно-исполнительской деятельности тогда, когда происходит овладение знаниями, умениями и навыками согласно программным требованиям, представленными в поступательном развитии. Так, для обучающихся в 1 классе важно композиционное размещение предметов в формате и передача правильных их тоновых (цветовых) соотношений; владение пропорциями и перспективой. Во 2 классе – необходима убедительная передача объема изображения, владение техникой штриха и мазка, разнообразного цветотонального диапазона. В конце обучения 3 класса, как правило, целостное ведение работы, умелое владение передачей выразительности натуры, грамотное технологическое использование материалов живописи и рисунка, что является показателем обученности. Таким образом, в 4 классе грамотное применение выразительных и изобразительных возможностей искусства позволяет в целом говорить, что знания получены и применяются в творческой деятельности.

При изложении содержания учебных предметов в школе сохраняются различные компоненты интеграции: частичная (эпизодическая), полная (систематическая), дезинтеграция (без нарушения временных характеристик), но с соблюдением типов интегрируемых объектов и др. Обеспечение формирования единого информационно-культурного пространства, где в интеграции предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» представлен вариант содержательной интеграции на 1-2 четверть в 1 классе художественной школы (см. табл. 2).

**ПРИМЕРНАЯ РАСКЛАДКА ИНТЕГРИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**ПО БАЗОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:**

**«КОМПОЗИЦИЯ», «РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**1 класс**

***1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет**  **«композиция»**  **тема** | **содержание**  **и характер**  **работы** | **рисунок** | **содержание**  **и характер**  **работы** | | **живопись** | **содержание и характер работы** | **история**  **искусства** | тезаурус |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. **Категории и закономерности композиции**   1.1.«***Композиция», «структура»,***  ***«конструкция», «компоновка»*** - определение понятий | **Композиция**  **натюрморта**  Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения | 1. **Рисунок как основа изобразительного искусства**   *1.1.Предмет «Рисунок» как самостоятельная дисциплина в художественной школе* | * Упражнения на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных с различным нажимом и с постепенным переходом тона * Упражнение на деление отрезков прямой на равные части | | **1. «Живопись» – ее выразительные и изобразительные возможности**  *1.1.Природа цвета. Спектр.*  *Палитра художника.* | Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц). | 1. **Введение**   **в искусство**  *1.1.Искусство как объект познания* | Стиль, род, вид, жанр в искусстве; дизайн и ДПИ |
| ***1.2.***  ***Художественный образ*** | **Несложный тематический натюрморт на тему:** «Посуда первобытного человека» («Завтрак египтянина»)  *Средство композиции - линия* |  | * Упражнение на передачу тона (т. н. «шахматная доска») | | *Архитектура, скульптура в системе пластических искусств* | Ритм, тектоника, масштаб, пространство, объем и плоскость (рельеф и его виды) |
| натюрморт в тоне  *средство композиции - силуэт* |  | * Упражнение на рисование плоских форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, окружность, овал) | | *1.2.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота,*  *насыщенность* | Техника акварельной живописи –  выполнение упражнений по характеристикам цвета | *живопись, графика*  *в искусстве* | Виды и жанры живописи и графики. Обусловленность решений от материала |
| *1.3.Освещение и восприятие цвета* | Приемы работы акварельными красками | *Дизайн и ДПИ как прикладные виды творчества* |  |
| натюрморт в цвете  *Средство композиции - пятно* | *1.2.Графические материалы и возможности работы с ними* | * Рисование по калькам различными материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, перо и проч.) + на различных основах | | **2. Ахроматические и хроматические цвета** | Приемы выполнения одного  натюрморта  в ахроматической (гризайль) | 1. **Искусство**   **Древнего мира** | Символ, миф, магия, религия, культ |
| ***1.3.Замысел, сюжет, предметное содержание***  ***(идея, тема), мотив***  - применение  принципов сбора информации и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла | **Натюрморт на тему «Композиция**  **и слово»**  *Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме* | *1.3.Многообразие форм* **-** силуэтная форма, взаимодействие фона и формы, оптические иллюзии | * Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. * Выполнение упражнений на силуэт по принципу подобия (геом. форма) | | Мегалиты, петроглиф  орнамент |
| Приемы выполнения одного натюрморта в хроматической гаммах (ограниченной палитре и цветной | *2.1.Первобытное искусство* |  |
|  |  |
| ***2 четверть*** | | | | | | | | |
| **2.Закономерности построения худ. формы**  ***2.1.Ритм (метр****)* | **Натюрморт с геометрическими формами**  *Средство композиции - перспектива* | **2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы**  ***2.1.Линейно-конструктивное***  ***построение рисунка в пространстве*** | | * Рисунки, зарисовки плоских до объемных тел (бумага, книга, геом. тела) * Приемы и средства | 1. **Основные и**   **дополнительные цвета** | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне | *2.2.Искусство Древнего Египта* | канон, «египетская перспектива» |
| * Линейно-конструктивный рисунок плоского геометрического орнамента | инкрустация, саркофаг |
| ***2.2.Равновесие в композиции*** | Симметрия,  асимметрия  *Средство композиции – цвет и перспектива* | 1. **«Теплые» и «холодные» цвета, их применение в живописи** | Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов | стела, палетка, мастаба, сфинкс, |
| Динамика, статика  *Средство композиции- линия, пятно* | ***2.2.Тон, масштаб, пропорции – закономерности их передачи в заданном формате*** | | * Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур | пилон, база, фуст, гипостиль и перистиль, |
| ***2.3.Формат*** | Декоративность комбинаторики  *Средство композиции – штрих, светотень+ линия, пятно* | Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов |
| ***2.3. Точка зрения. Линия горизонта.*** | | * Линейно-конструктивный и тоновой рисунок (во фронтальном и угловом положении) | *2.2.Искусство Передней Азии* | зиккурат, адорант |
| 1 | 2 | *3* | | 4 | **5** | 6 | **7** | 8 |
| ***2.4.Рама***  ***в композиции*** | Принципы  оформления рамок |  | |  | **5. Рефлексы**  **в живописи** | Натюрморт из простых по форме и насыщенных по окраске предметов на цветном фоне |  |  |
|  |  | ***2.4. Рисунок***  ***предметов быта, имеющих в своей основе***  ***геометрическую комбинаторику*** | | * Выполнение зарисовок предметов (ящик, ведро) с небольшой проработкой тона в карандаше |  |  |  |  |

Учебно-теоретическая деятельность обучающихся в 1 классе выражается тогда, когда знания законов цветоведения, перспективы (линейной и воздушной), а также владение информацией об основных видах и жанрах искусствоведения, знание авторов и произведений мирового искусства, основных этапов развития культуры, позволяет сомкнуться с деятельностью творческой (креативной). Убедительная презентация (выбор методов, средств) для воплощений творческих задач открывает путь для участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Развитие мотивации для своего творчества и дальнейшего самосовершенствования – это есть культурно-просветительская деятельность обучающихся.

В таблице интеграция заложена в содержании учебных дисциплин и на уровне тезауруса, позволяет сориентироваться в специфике художественной терминологии, дающий возможность профессионального общения. Заложенная в потенциале искусства креативность предполагает при изучении базовых дисциплин, все же учитывать важность «Истории искусства», формирующей образно-историческое мышление, а также особый статус «Композиции», которая знакомит, учит использовать изобразительно-выразительные средства и приемы при создании творческих работ. Полученная информация из арсенала искусства дает возможность обучающимся воспринимать и процесс творчества как единое пространство, где системно взаимодействуют знания, их презентация, воплощенная в музейных и выставочных залах. Учитывая долговременность становления художественного мастерства, интегративная форма обучения – есть один из путей развития художественных школ, повышающих эффективность образовательного процесса и сохраняет престиж образования.

Интеграция может осуществляться не только на содержательном уровне. Она дает положительные результаты при процессуальном взаимодействии школ дополнительного образования и средних общеобразовательных школ. Например, классы-комплекты. Общее расписание, единое пространство взаимодействия различных систем обучения рождает вариант психологического комфорта у детей и формирует единое воспитательное пространство. Вертикаль: школа – ССУЗ – ВУЗ позволяет получить конкурентоспособного специалиста на рынке труда, что весьма востребованного бизнесом.