**Камышова Н. В.**

*учитель изобразительного искусства ГБОУ СОШ №531, г. Санкт-Петербург*

**ОСОБЕННОСТИ ЭКСЛИБРИСА НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Интегрированный предмет «Искусство» в 8-9 классах в общеобразовательной школе содержит теоретический и практический компоненты при выполнении художественно-творческих задач.

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) освоение программы по предмету «Искусство» в основной школе направленно на достижение следующих целей: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры [1].

Рассмотрим тему «Специфика изображений в полиграфии» на уроке «Искусство» в 9 классе общеобразовательной школы, с позиции особенности экслибриса с его неоднородностью социального и мировоззренческого содержания.

В повседневной жизни нас окружают искусства связанные с полиграфической промышленностью: книжная и журнальная графика, плакаты, афиши, рекламные листовки и проспекты, промышленная графика. Книга — синтетическое произведение, так как над ней работают люди разных творческих профессий: писатели, редакторы, дизайнеры, художники. Таким образом, писатели вкладывают литературный компонент, редакторы - стилевой, художники - творческий, дизайнеры - эстетический. Следовательно, креативные личности находятся в содружестве при создании творческого продукта книги.

В искусство книжной графики входит: конструирование книги, выбор компонентов ее оформления, изготовление макета, иллюстраций. Однако есть еще один элемент книги, который в настоящее время занимает особое место в искусстве. Экслибрис - (от латинского ex libris - из книг) - книжный знак, свидетельствующий о принадлежности данной книги какому-либо владельцу. Экслибрис, как маленькая модель дизайна для учащегося, в которой интегрируются: художественно-образные закономерности при тиражировании изделия, выполнение социотехнологического заказа, совокупность интеллектуальных и производственных областей деятельности.

Экслибрис несет в себе имя владельца и рисунок. Все элементы уникального экслибриса лаконично и образно говорят об интересах или о составе библиотеки заказчика.

Экслибрис в масштабе это существующая маленькая картинка в мире большого искусства. История жизни и история искусства помогли стать экслибрису достойным видом гравюры. На протяжении всей истории художники усовершенствовали его, делали новые открытия и достижения. Таким образом, экслибрис занял в современной графике заметное место как самостоятельное произведение.

Основа экслибриса это особая композиция, которая либо текстом, либо символистическим изображением без текста, либо текстом и изображением вместе указывает на принадлежность книги. Текст определяет принадлежность книги. Непосредственно небольшое изображение может быть ассоциативным или просто декоративным. Миниатюрная картинка отражает целый мир своим художественно-графическим языком. И этот мир совершенно объективен и исторически обусловлен.

На сегодняшний день создание экслибриса это явление, которое набирает очень быстро растущий интерес публики к книге, книжной графике, книжной культуре и малым формам графики, не смотря на внедрение компьютерных технологий в человеческую жизнь.

Даже не смотря на свою уникальность и неповторимость, книжная графика в виде экслибриса принадлежит обществу, при этом она очень быстро находит своего зрителя и ценителя не только с точки зрения техники, но и сюжетной линии композиции.

Интересная роль отводится не только месту экслибриса в истории искусств, не только ценителям книжной графики, но и создателю этих маленьких шедевров. Творец, художник, который так же является исполнителем пожеланий заказчика, должен все время балансировать между своей творческой фантазией и критериями потребителя. Полет созидания граничит с канонами гравюры, с масштабом в миниатюре, с ужимками клиента, со временем в котором живет творец.

Таким образом, клиент может пожелать все, что ему кажется важным и нужным, а художнику остается мечты воплотить в жизнь, используя земные инструменты для создания маленького уникального творческого шедевра.

Специфика экслибриса будет зависеть от типа издания: детская книга, художественная книга, учебник, книга по искусству и т.д. Через пластическое осмысление содержания текста книги, стиля писателя, передается общечеловеческая ценность содержания экслибриса.

Учащиеся, осознавая значимость малой формы экслибриса, понимают взаимосвязь с разными видами искусства (изобразительное искусство, литература, дизайн) и проводят параллель материала урока «Искусство» с другими общеобразовательными предметами: литература, история, обществознание, черчение, изобразительное искусство, музыка, география, информатика.

Акцент при выполнении художественно-творческих работ направлен на: творческое выполнение эскиза в художественном материале или с помощью ПК (изобразительное искусство, информатика); нахождении определений и понятий по теме, определении средств выразительности в выбранном литературном произведении (литература); историческом становлении и развитии (история); анализе территориальных мест, как центров популяризации (география); определении роли и значения для человека и общества (обществознание); обосновании характера шрифтовых композиций в отражении эмоционального строя (черчение); иллюстрации к литературным произведениям в музыке (музыка).

После презентаций художественно-творческих работ учащихся 9 классов на уроке «Искусство» по теме «Специфика изображений в полиграфии», где акцентом являлся экслибрис с разных сторон восприятия, понимания, анализа, интерпретации, создается полноценная картина книжного знака. Через свою призму восприятия учащиеся раскрывают специфику миниатюрного графического экслибриса в большом мире полиграфии.

Список источников:

1. Даутова О.Б., Пивчук Е. А., Матина Г.О. Управление введением ФГОС основного общего образования. Издательство: Каро, 2013. - 160 с.
2. Примерные программы основного общего образования. Искусство. - М.: Просвещение, 2010. - 48 с. - (Стандарты второго поколения).
3. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций. – 4-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.