**«Творческое развитие личности в контексте теории решения изобретательских задач».**

Захарова Н.Ю., старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства института градостроительства и архитектуры РГСУ

Современный этап развития цивилизации, провозглашая идеи гармонии и единства как доминантные в сознании личности, требует принятия определенных аксиоматических допущений, таких как признание уникальности личности и ее безграничных возможностей; идеи гармонии макро - и микрокосмов, гармонии в отношениях между человеком и природой; приоритет общечеловеческих начал нравственности; создание метафилософии (ноокосмологии), синтезирующей учения о ноосфере, космологии, философии и науки; признание единого космической информационного поля; толерантность опытного научного и эзотерического вненаучного знания в создании единой картины мира. Эти ориентиры даруют новое просветление, переносящее человека на более высокий уровень существования, в котором состояние открытости, доверия позволяет качественно созидать  поставленные цели в соответствии с их экологичностью,  интуицией, уверенностью в себе и готовностью к действию. Умение находиться в состоянии открытости, возвышенного духа, душевной чистоты позволяет человеку выстраивать  процессы жизнедеятельности, соизмеряя их со здоровьесберегающими технологиями, экологичностью и безопасностью.

С поставленными задачами может справиться специалист с неординарным мышлением, владеющим методами творческого поиска и навыками художественно-творческой и проектной деятельности. Г.С. Альтшуллер - создатель Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) и Теории Развития Творческой Личности (ТРТЛ), назвал шесть качеств творческой личности, безотносительно к роду занятий (для старшего возраста):1.Достойная цель жизни. 2.Умение строить планы и программы.3.Работоспособность.4.Техника решения задач.5.Умение держать удар.6.Результативность. По Альтшуллеру, основное качество творческой личности - это достойная цель, а основные качества достойной цели: новизна, общественная полезность, конкретность, значительность, еретичность, практичность, независимость. Поэтому у ТРИЗ - педагогики в почете праксиология - наука, изучающая методики эффективной деятельности. В своих размышлениях о феномене творчества, его истоках и смысле, Ямбург Е.А. выделяет, что у преподавателя есть свой прагматический интерес, что в глубине педагогического сознания «теплится надежда найти заветный золотой ключик, с помощью которого удастся открыть способ, метод, технологию расширенного воспроизводства талантов». Управление творчеством в значительной мере сводится к научному руководству.(9)При определении оценки педагогического труда важно, какие требования выдвигаются – сохранение психофизического здоровья или обученность студентов – для управления стабилизацией и творческими процессами необходимо иметь педагогическую философию и стратегию развития для гармонизации образовательных парадигм.(2) О важности стабилизации в творческих процессах пишет Ямбург Е.А. «…стабилизация требует творчества, в свою очередь, творчество требует стабилизации. Бесконечная, бессистемная погоня за новациями способна взорвать изнутри». В.И Андреев определяет, что «творческая личность - это творчески саморазвивающаяся личность»(1) «Творчество-это состояние гармонии души и любви к тому, что ты делаешь с особым энтузиазмом». Определенные трудности в творческой деятельности представляют барьеры, которые С.И.Ожегов называет «препятствием, преградой», а Лук А.Н. выделяя наиболее значимые обозначает: страх, боязнь неудачи, самокритичность чрезмерная, лень. (5)В.И.Андреев, систематизировав барьеры в группы, выделяет: социально-педагогические (замкнутый образ жизни, отсутствие социальных условий для занятия любимым делом, неблагоприятный микроклимат в семье и среди друзей, низкая престижность данного вида деятельности);личностные (низкий или отрицательный мотив к решению предложенной творческой задачи, неверие в собственные силы, лень, равнодушие к успеху, отсутствие воображения, односторонность анализа и мышления в целом; физиологические (переутомление, слабое здоровье, нарушение режима питания и сна). Развитие - это изменение, представляющее собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему; процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к качественным. Источником и внутренним содержанием его является противоречие между старым и новым. Высокий уровень творческого развития приводит к успешной самореализации, признанию собственной значимости в социуме, воплощению в продуктах созидательной деятельности в художественно-образовательном процессе. Самореализация (по Бондаревской Е.В.) – процесс раскрытия творческого потенциала личности в избранных видах жизнедеятельности, раскрытия и становления индивидуальностей, самостоятельное достижение поставленных целей, удовлетворенность достигнутыми результатами в самосуществовании себя как субъекта жизни, открытость новым достижениям. Исходя из данного определения самореализации, вернувшись к исходному, можно выявить предшествующие ей этапы пути творческого развития:

1. Процесс накопления творческого потенциала через мысли, чувства

( **интуитивный** план). 2.Становление индивидуальности в процессе раскрытия творческого потенциала (**индивидуальный** план).3.Удовлетворенность собственной деятельностью, которая является трамплином для дальнейших достижений ( **инициативный** план).

В.И. Андреев считает, что великая миссия учителя состоит в том, чтобы открыть путь в ноосферу - сферу духовно-нравственного и творческого саморазвития человека.

К факторам развития личности относят развивающую среду, создание атмосферы гуманных отношений, обеспечивающих доверие и возможность личностного роста. В традиционных представлениях развитие личности происходит и обеспечивается внешними стимулами социальной обусловленности. В работах Г. Олпорта, А.Маслоу, К. Роджерса и др, средством саморазвития личности , ее самоактуализации, реализации всех потенциальных способностей, возможностей и талантов является творчество.

Самоактуализирующиеся люди посвящают свою жизнь ценностям, т. е. поиску предельных ценностей, которые являются подлинными: истина, красота, добро, совершенство, простота, всесторонность и несколько других.

Выводы:1.Творческая направленность личности прежде всего связана с выбором самой личностью тех ценностей, которые предлагает общество и которые она может реализовать, развивать или даже творить в зависимости от индивидуальных особенностей и средовых ограничений. 2. Смыслообразующая активность личности имеют важнейшее значение для ее самоактуализации. 3.Творческая самореализация личности, особенности ценностного выбора, могут служить показателем смыслообразующей активности социализирующейся личности.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань. Центр инновационных технологий.2000. 608 с.

2.Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. М., 1973.

3.Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 2 изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 240 с.

4.Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью»в 2-х томах. Ростов-на-Дону, 2006, Т.1. с 5.)

5.Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.. 1978

6.Лук А.Н.Проблема научного творчества. Сборник аналитических обзоров ВНИЗ.-М. ИНИОН,1983.]

7.Франкл В. Человек в поисках смысла.-М.Прогресс.1990.

8.Леонтьев АН. Деятельность. Сознание. Личность.-М.Политиздат.,1977.

9.Абрахам Маслоу. Мотивация и личность. Питер.2008.351 с.

10.Ямбург Е.А. «Управление развитием адаптивной школы».-М. ПЭРСЭ, пресс, 2004,-367 с. С.124 - 138)

11. Дизайн архитектурной среды: краткий словарь-справочник.-Казань, ДАС, 1994.-130 с.