**«ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ БЕЛОГО К ЧЕРНОМУ»**

*Т.А.Пискунова*

*ДХШ№2ПДИ имени В.Д. Поленова*

 « Черное, как представитель темноты, оставляет глаз в покое; белое, как заместитель света, повергает его в деятельность»

И.В. Гете

На занятиях по живописи и композиции в первом классе мы знакомим детей с основными цветами, дополнительными, но хотелось бы остановиться на ахроматических цветах. Урок строится на примерах смешивания белого и черного, как с «теплыми» так и «холодными» цветами. Введением в серую гамму, цвета различных цветов и оттенков, позволяет познакомиться учащимся со сложными тональными и цветовыми нюансами. И в дальнейшем применять на практике. Все упражнения выполняются в течении 1, 2 занятий, с примерами использования на практике. И так белый и черный цвета такие необходимые, как в живописи, так и в композиции, и в рисунке. Белый цвет является проявителем богатства мира природы, на его взаимодействии с другими цветами строится богатейшая палитра цветовых и тоновых оттенков живописного и графического произведения. Искусство графики, есть искусство черно-белого. Но палитра оттенков от белого до черного – безгранична, и зависит от нашего восприятия цвета и света. Белый цвет имеет плотность. Ведь говорят «белая пелена», белая завеса тумана» и т.п. Белый цвет можно использовать для создания тех или иных сочетаний, различных оттенков. Художники называют это «разбелом», «высветлением». Многие зимние пейзажи художников наполнены искрящимся снегом, вобравшим в себя множество оттенков. Не зря разбеленные, пастельные тона вызывают ощущение спокойства и комфорта. Одним из главных качеств белого является его способность высвечивать, осветлять темноту, «разбивать» ее на множество оттенков, приближая тем самым темное к светлому. Полярной противоположностью белого цвета является - черный. Между ними масса оттенков серого цвета, его называют «мостом» между черным и белым. Серый цвет – это промежуточная стадия, он как бы «вбирает» в себя частично качества белого и черного, иногда оставаясь при этом серой «посредственностью». Если к какому-либо цвету добавить серый, цвет смягчается; с более значительной порцией серого возникает, как бы приглушенный тон. В книге «Письма о Сезанне» австрийский поэт Райнер Мария Рильке говорит о серых тонах этого мастера, называя их «металлическими белыми, алюминиевыми или чем-то в этом роде. Взгляду настоящего художника серый цвет никогда не казался скучным, он проникал вглубь и обнаруживал в нем фиолетовый, синий или красновато-зеленый». Тусклые мутные цвета помогают уменьшить напряжение и придают цветовой гамме мечтательность. Серый цвет всегда стремится к «стабильности и гармонии», никогда не бывает первым. Этот цвет «тверд как скала». Серый всегда чувствует «раздвоенность» и склонен к «критике». Серому цвету присущи печаль и меланхолия, ему «всегда чего – то не хватает» для выражения полной ясности, поэтому он стремится то к белому и «разбеляется», то к черному – и «зачерняется». Серый цвет отличается тусклостью. Однако серый цвет хорошо успокаивает, особенно светло-серый или серебристый. «Серебристый» цвет очень живописный, в своем составе содержит достаточно белого цвета. Художники часто прибегают к оттенкам серого цвета, как предвестника стихий в природе или для подчеркивания определенных черт характера людей. От светло-серого оттенки переходят к темно-серым с преобладанием черного цвета. Темно-серый цвет и его градации к тёмному, порождают состояния хаоса, смятения, равнодушия. Однако есть другой серый цвет с противоположными качествами – это серебристый цвет, серебряный. Не случайно серебро по его целительным свойствам относят к драгоценным металлам. Серебристый серый цвет ассоциируется с фантазией, сказочностью сюжета (М.Врубель «Царевна-Лебедь, «Жемчужина», «Видение пророка Иезекииля»). Дизайнеры и колористы используют его в качестве фона, он прекрасно сочетается с другими цветами. Серый очень спокойный цвет. Он ненавязчив и благороден. Каким бы ни был серый цвет, назвать его веселым вряд ли удастся. Он слишком серьезен. Черный цвет является противоположностью белого. Положительные ассоциации от черного – это обучение, предвидение, тайна; а негативные – разрушение, драма, ужас. Черный цвет поглощает любой другой, делая его «глухим»: черный забирает все, ничего не отдавая взамен. В то же время он содержит в себе силу способную объединить. Черным цветом нельзя злоупотреблять, его избыток в картине может перечернить изображение. Художники – графики, используя богатейшие живописные возможности оттенков белого и черного цветов, создают выразительные художественные образы во всех жанрах изобразительного искусства: пейзаже, портрете, натюрморте. В последнее время появилась в творчестве тяга к черно-белым фотографиям, клипам т.д. В начале прошлого века черно-белые фотографии были символами эпохи, прогресса. А в настоящее время художники снова возвращаются к графичному решению своих произведений, но это уже наиболее изысканное решение фотографий, картин, интерьера, моды. Евростиль стильный современный европейский дизайн – стал очень популярным. Все цвета входят в моду или теряют свою популярность в соответствии с желаниями публики. Вплоть до середины ХХ века товары для серьезного практического использования были черными – это телефоны, фотоаппараты, машины, офисное оборудование. Товары же, используемые ванных или на кухнях, напротив, были белыми. Сочетание черного и белого представляет собой идеальный фон для любого другого цвета – пусть даже введенного в небольшом количестве, а порой чистый яркий цвет вносит свою «изюминку» в оформление интерьера, написании картины, фотографии.

Литература:

1.Беда Г.В. Живопись - М, 1986

2.Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве - Минск, 2005

3.Ломоносова М.Т. Графика живопись – М, 2002

4. Айсмен Л. Дао цвета – М, 2006