**Учебный проект: «Диафильм к сказке «Конек – Горбунок»**

**Введение**

Сравнительно недавно, каких-нибудь лет 15-20 назад, учебный диафильм и серии диапозитивов были непременным атрибутом в фонде учебных средств, которым владел учитель начальных классов. Учебный процесс нельзя было представить без этого вида экранных статичных средств.

Диафильмы различались по функциональному назначению и форме подачи учебного материала.

Были диафильмы, в которых знания учащимся сообщались в готовом виде (это так называемый традиционный, информационный метод изложения материала). Но с каждым годом все больше появлялось диафильмов, которые знания излагали проблемно. Это позволяло создать условия для возникновения у школьников потребности самим искать ответ на поставленные в кадрах вопросы. Помощь им оказывал изобразительный ряд.

Но изменились общественно-политические условия, программы, ушла из школы старая техника. А самодельный диафильм до сих пор живет. Его «создают» сами школьники. И хотелось бы организовать эту работу на более высоком уровне. Несомненно, эта работа относится к проектной деятельности.

Первоочередным условием для работы по созданию в классе самодельных диафильмов должно быть знакомство учителя с кинематографической природой диафильма и его связью с медиаобразовательными технологиями. Необходимо также всегда помнить о литературной основе создаваемых диафильмов.

Диафильм в классическом исполнении – это, как известно, экранное произведение, информация которого представлена на пленочном носителе с кадром 18\*24 мм, воспроизвести которую можно посредством проекции на экран. Однако подготовительный этап создания даже классического диафильма обязательно включает подготовку макета, где каждый кадр представлен на бумажном носителе (рисунок + субтитр).

Форма такого, вновь созданного средства обучения – серия рисунков-иллюстраций. Рисунки целесообразно расположить на одной бумажной ленте, и идти они должны сверху вниз. Но чтобы совсем «приблизиться» к классическому диафильму, в каждый рисунок-кадр необходимо ввести текс (субтитр) – цитаты из литературного текста или воспользовавшись средствами технического прогресса, произвести наложение детских голосов на изобразительный ряд.

**Методический паспорт учебного проекта**

1. **Название проекта**: диафильм (слайдшоу) к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».
2. **Учитель:** В.Н.Черепанова - учитель ИЗО, О.И.Велкова - учитель начальных классов.
3. **Образовательное учреждение:** ГБОУ г. Москвы «Школа № 1474».
4. **Опыт использования**: 28 учеников.
5. **Проблема проекта**: как написать сценарий к сказке и проиллюстрировать ее.
6. **Цель проекта:** создание диафильма
7. **Задачи проекта:**

* Формировать коммуникативную компетентность, критическое мышление;
* Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
* Развивать творческое воображение и наблюдательность;
* Воспитывать литературный вкус;

**9) Форма организации детей:** групповая работа.

**10) Ведущая деятельность:** поисковая.

**11) Сфера применения результатов:** лингвистический, культурологический.

**12) Форма продуктов проектной деятельности:** диафильм.

**13) Способ объединения результатов на презентации:**  показ диафильма на школьной конференции по проектной деятельности среди учащихся начальной школы.

**14) Вид презентации:**  устное выступление с демонстрацией этапов работы над проектом и показом диафильма (слайдшоу).

**15) Класс:**  3а

**16**) **Количество участников:** 28 учащихся

**17) Предметная область:**  межпредметный – литературное чтение, изобразительное искусство, технология.

**18) Состав участников:** одноклассный.

**19) Характер координации:** явный.

**20) Темы учебно-тематического плана:** П. Ершов «Конек-Горбунок»; выразительные возможности живописных и графических материалов, аппликация.

**21) Время работы:**  долгосрочный – в течение учебного года.

**22) Цели учебные:**

* выявление главной мысли;
* формирование умений использовать выразительные возможности живописных и графических материалов, проявляя инициативу, фантазию, воображение.

**Цели воспитательные и образовательные:**

* Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей жизни, способности удивляться и радоваться;
* Воспитание эстетического отношения к литературе, искусству, жизни;
* развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка;
* развитие критического мышления.

**23) Стартовый уровень обученности и сформированности ЗУН и специфических умений:**

* Умение анализировать текст: находить опорные слова, определять главную мысль, пересказывать;
* Владение образным и эмоциональным восприятием литературного произведения;
* Владение начальными навыками восприятия произведения искусства, книжных иллюстраций, картин, предметов декоративного искусства, произведений дизайна;
* Сформирован начальный навык работы с гуашью, акварелью, фломастерами, пастелью, создания аппликации.

**24) Режим работы:** урочно-внеурочный.

**25) Информационно-техническое оснащение:**

* Сказка П. Ершова «Конек – Горбунок»;
* Бумага белая и цветная;
* Гуашь, акварель;
* Пастель;
* Клей;
* Краски;
* Маркер;
* Ножницы;
* Фотоаппарат;
* Компьютер;

**26) Привлекаемые специалисты:** родители.

**Этапы работы над проектом**

**1 этап**

**Погружение в проект**

1. Выбор произведения, которое можно предложить учащимся для экранизации. В нашем конкретном случае мы работали по учебнику Р. Н. Бунеева и Е. В. Бунеевой «Маленькая дверь в большой мир» 2 класс. Произведение: Петр Ершов «Конек - Горбунок».

2. Анкетирование учащихся. В анкету могут войти, следующие вопросы:

Что такое диафильм?

Есть ли у тебя дома диафильмы?

Есть ли любимые диафильмы?

Какие две составные части диафильма ты знаешь?

Хотел бы ты быть автором диафильма?

В какой роли ты хочешь выступить: в роли художника, сценариста, критика или озвучивать диафильм?

**2 этап**

**Подготовительно-организационный**

1. Посещение киностудии Мосфильм и Третьяковской галереи.

2. Разделение учащихся на 6 групп (по 4 человека) по психологическому (психогеометрическому) тесту. В сказке «Конек – Горбунок» 3 главы. Над каждой главой работают 2 группы и критик. 1 группа – сценаристы; 2 группа – художники, при этом есть возможность «совмещения профессий».

3. Планирование работы для 1 группы:

* выделение ключевых слов в тексте, главной мысли;
* самостоятельное деление текста на части;
* озаглавливание частей;
* составление простого плана (цитатного);
* чтение образных слов и описаний;
* чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя, события.

Планирование работы для 2 группы:

* деление глав на кадры;
* изучение костюмов, предметов быта, архитектуры той эпохи.
* выделение главного героя кадра;
* выбор материала;
* составление композиции кадра;
* картинный план;
* выбор колорита кадра;
* изображение героев произведения, основываясь на описании автора;
* изображение важных деталей окружения;

**3 этап**

**Осуществление деятельности**

1. После того как дети прочитают это произведение полностью и будут хорошо ориентироваться в данных видах заданий, почувствуют эмоционально-выразительное настроение, можно приступить к основной работе – созданию диафильма.

2. Группы работают над одной творческой задачей. Критики оценивают создаваемую работу и помогают ее совершенствовать.

3. Учитель ставит задачу перед сценаристами: найти в своей части текста предложения, которые отражают сюжет будущего диафильма. Дети могут сократить предложения, по необходимости можно и объединить части предложений. Затем составляют сценарий. Художники в это время рассматривают «портретную галерею», выбирают наиболее удачные эскизы. После составления сценария иллюстраторы приступают к своей работе. Делят сценарий на кадры и иллюстрируют каждый кадр. Критики редактируют работу сценаристов и иллюстраторов. Совместными усилиями дети монтируют кадры диафильма, вписывают субтитры. Учитель на данном уроке является консультантом. (Именно на таком материале учитель имеет возможность прививать детям первоначальные знания и умения из области СМИ). Затем проходит предварительный просмотр с последующим обсуждением.

**4 этап**

**Презентация результатов.**

Презентация проекта «Диафильм к сказке Петра Ершова «Конек – Горбунок»

«За горами, за лесами, за широкими морями…» такими словами начинается удивительная русская сказка «Конек – Горбунок» Петра Ершова.

В ней мы увидели яркий, самобытный мир сказки, волшебные превращения, забавные и трогательные похождения Ивана и его верного друга Конька – Горбунка. Сказка написана давно, еще в позапрошлом веке, а как многому она научила нас сегодня. Мы увидели, как плохо быть жадным, к чему приводит непомерность желаний, как помогает в трудную минуту веселый нрав и чувство юмора.

На уроках литературного чтения мы изучали по программе эту сказку. Нам очень захотелось прочитать ее целиком, познакомиться со всеми приключениями героев. На уроках изобразительного искусства мы учились изображать добро и зло, настроение с помощью красок и графических материалов. И у нас родилась идея нарисовать героев сказки и их взаимоотношения, а когда мы выложили свои работы вместе, получилась сказка в рисунках. Нам захотелось объединить их вместе в диафильм. Мы назвали его «Конек – Горбунок» - глазами, руками и голосами 2а класса. Но скоро сказка сказывается, а дело…

Нам пришлось много потрудиться, прежде чем получился диафильм. Мы выбрали себе профессии: сценарист, художник, критик, звукорежиссёр. Побывали на киностудии Мосфильм, увидели целый город – декорации к фильмам, поразительной красоты костюмы, нам показали как накладывают грим на лицо. Побывали в Третьяковской галерее, познакомились с разными видами живописи, побывали в зале В. М.Васнецова, увидели гениальные картины. Конечно, мы воодушевились. Приступая к созданию диафильма, мы разбились на группы по количеству глав сказки. Много раз перечитали ее, выделили главное, составили план, определили героев и приступили к изображению сюжетов. Мы много узнали нового и многому научились в процессе создания диафильма – не просто читать, а эмоционально чувствовать, выделять главную мысль автора и живо представлять то, что прочитал. Ведь у Конька - Горбунка на спине горбики - как у верблюда, а уши - как у осла, что свет от пера Жар – птицы можно изобразить не только теплыми оттенками, но и в графике. Мы учились видеть опорные слова текста, выделять главное, составлять цитатный план, составлять план работы и его выполнять.

А теперь диафильм, фильм, фильм…

**Рефлексия**

Мы еще больше сдружились в процессе работы, помогая, поддерживая, и вдохновляя друг друга. Мы научились работать коллективно, научились лучше понимать своих одноклассников. А также отметили некоторые трудности, с которыми нам пришлось столкнуться.