**Конспект занятия по программе внеурочной деятельности.**

 **«Дизайн одежды. Батик» 5 класс.**

**Разделы: ИЗО, МХК, Технология.**

**Цели:**

* Дать общее представление о роли дизайна в одежде, истории дизайна одежды, средствах дизайна.
* Познакомить с различными техниками выполнения батика.
* Развивать творческие способности, воображение, внимание, аккуратность.
* Способствовать формированию художественного и эстетического вкуса.
* Учить выполнять творческие проекты в области дизайна одежды, пользуясь инструкциями и дополнительной информацией из разных источников

**Тип урока:**изучение нового материала.

**Материально-техническое оснащение:** мультимедийное устройство, компьютер,  презентация, инструкционная карта, электронное пособие «Батик» инструменты и приспособления

**Методы:** демонстрация презентации, инструментов и приспособлений, показ трудовых
приемов, беседа.

**Межпредметные связи:**ИЗО, история,

ХОД УРОКА

**1. Организационный момент**

– Приветствие.
– Готовность к уроку. Психологический настрой на занятие.
– Вводный инструктаж

**2. Сообщить тему и цель урока**

**3. Объяснение нового материала**

**Из истории**

- Что такое дизайн?

В переводе с английского “дизайн” означает замысел, проект, чертёж, рисунок. . Да не просто рисунок , а конструирование на его основе вещей, машин, интерьеров, в которых сочетаются удобство, польза и красота. Стало быть, дизайнер- это художник-конструктор.

Дизайнерская подготовка необходима людям многих профессий: парикмахерам, модельерам, ювелирам, флористам…

Издавна ремесленник изготавливал вещь так, как учила его традиция. Но 19 век открыл эпоху технической революции. Именно к этому времени можно отнести рождение профессии дизайнер. В изготовлении предметов всё большую роль начинают играть машины. Сначала при механизации копировалась работа ремесленника, но это было экономически невыгодно, да и вещи получались не такие уж красивые. В 1851 году состоялась первая Промышленная выставка в Лондоне, которая показала, что разработка промышленной продукции нуждается в специальных художниках, которые могли бы придать вещам, сделанным с помощью машин, привлекательную форму.

Одним из первых теоретиков будущего дизайна стал Уильям Моррис автор книги “Искусство и краса земли”. Он обратил внимание на то, какова связь материала и изготовленного из него предмета, как сочетаются форма и цвет изделия. И главное, он указал на то, что вид и украшения изделия обязательно должны соответствовать его назначению.

В России в начале XX века дизайнеров учили во ВХУТЕМАСе (Высших художественно-технических мастерских). В Москве высшее дизайнерское образование можно получить в Художественно- промышленном институте имени С.Г.Строганова.

- Сравните костюмы людей, живших в разные времена. Что менялось в одежде? (Длина, фасоны, отделка, силуэт и т. д.)

 - Рассмотрите иллюстрации, обсудите вопросы предложенные в учебнике.

- Выскажите свои предположения по поводу быстрой смены моды в XX веке. (Необходимость создания более удобной одежды, позволяющей ездить в транспорте, заниматься спортом, активно отдыхать.)

- Что делает одежду красивой? (цвет, фасон, линии, различные варианты отделки.)

- Какие виды отделки используют современные модельеры?

- Какие из них имеют давнюю историю?

**Батик** – искусство ручной росписи шелковых тканей.

История этого вида живописи началась очень давно и дошла до наших дней из Азии практически в первозданном виде. В отличие от многих вещей, с веками батик не потерял своей самобытности, а лишь приобрел новые, качественно дополняющие его черты.
Посудите сами – если раньше люди расписывали только свои одежды, то теперь в этом стиле делают чуть ли не все, что душе угодно: начиная от предметов интерьера квартиры, от отдельных деталей одежды, и заканчивая целыми панно или картинами на шелке.

**Назначение батика**

Сфера применения тканей, расписанных ручным способом – так называемого батика так же безгранична, как неограничен полет человеческой фантазии. Пластика и фактура текстиля, бесконечные и неповторяемые комбинации узоров и рисунков, сочетания различных способов нанесения краски на ткань позволяют использовать батик в самых различных видах дизайна: от одежды до интерьера.
Батик традиционно много используется в элементах одежды. Платки, косынки, шали, шарфы, галстуки, купоны на платья из ткани ручной росписи хорошо известны, популярны и вне веяний моды престижны, так как каждое такое изделие существует только в одном экземпляре.
Быть ни на кого непохожей – мечта любой женщины, редко кто из представительниц слабого пола откажется иметь в своем гардеробе эксклюзивную вещицу. Например, парео, накидку, юбку, а может быть, и нарядную сумочку или косметичку из ткани, расписанной вручную. Какая модница откажется щегольнуть ярким зонтиком – батик!
Шелковые галстуки – батик свидетельствует о хорошем вкусе их счастливого обладателя. Или того, кто презентовал мужчине это поистине царский подарок. Но кто сказал, что в гардеробе мужчины, не может быть другой одежды из ткани, расписанной художником? Нарядные шелковые халаты, яркие летние рубашки и шорты, и даже домашние тапочки – почему бы нет!

**Различные виды техники выполнения батика**

– холодный батик;
– горячий батик;
– узелковый батик;
– двойной (двухслойный) батик;
– многоцветный батик;
– свободная роспись.

**Батик**– это обобщенное название разнообразных способов художественной росписи ткани.
**Батик**– ручная художественная роспись по шёлку. В технике "живопись по шелку" расписываем шелковые платья, рубашки, блузы, жакеты, футболки, джинс.

**Свободная роспись**

В свободной росписи используют различные загустители, которыми либо покрывают ткань (грунтуют), либо загущают сами красители. Можно выполнять свободную роспись и по грунтованной ткани (практически по любой), использую как достоинство эффекты затекания, размывок, мазков и т.д. Разные текстуры ткани, кисти и красители дают совершенно невообразимое практически настроенному уму количество вариантов цветовых сочетаний, изобретённых нюансов, стилистических изысков.

**Инструменты и приспособления**: кисти, краски, резервирующий состав, парафин (воск), трубочки, контуры для декора и стразы.

**Из истории**

Роспись ткани с давних времен использовалась в древних цивилизациях Шумера, Перу, Японии, Шри-Ланки, в Африке и Индокитае. Родиной  считается остров Ява в Индонезии. Традиционное искусство яванского батика – это не просто роспись ткани, она считалась священной и употреблялась в качестве оберега.
Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Искусство батика тонкое, прихотливое, капризное. Ведь раз нанесенную краску уже не сотрешь ластиком, не замажешь. Как произведение искусства, батик можно увидеть на выставках и в салонах, батик используют в панно и в интерьере, одежде.

**4. Последовательность выполнения работы**

1. Приготовить рисунок;
2. Натянуть ткань на рамку (вместо ткани мы использовали белые майки);
3. Перенести рисунок на ткань;
4. Нанести резервирующий состав по контурным линиям рисунка; или нанести грунтовку (зависит от выбора техники работы);
5. Нанести цветную краску по выделенным участкам;
6. Декорировать контуром, стразами;

**5. Заключительная часть**

Спросить у ребят, есть ли вопросы по теме (что не понятно). Ответить на вопросы.
Демонстрация работ выполненных ученицами в прошлом году.

**6. Закрепление пройденного материала**

Вопросы на закрепление:

– Какую технику безопасности будем соблюдать на уроке?

- Что включает в себя понятие “дизайн одежды”?

-Какую работу выполняют дизайнеры- модельеры?

- Какими качествами должен обладать дизайнер?

(художественные способности, умение рисовать, лепить, чувство цвета, умение анализировать различные изделия в соответствии с их удобством, воображение, стремление сделать окружающий мир совершеннее, красивее и радостнее для человека.)

– Какие виды техники исполнения вы запомнили?
– Что такое батик?
– На какой ткани можно выполнять батик?
– Какие изделия исполняются в технике батик?
– Понравился ли вам батик как вид искусства?

**7. Итоги урока**

Цель урока выполнена. Объявить тему следующего занятия. Практическая работа. Выбрать вид батика, эскиз, приготовить материал, инструменты и приспособления.
Всем спасибо за внимание!

  