

# ЮГО - ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ГОРОДА МОСКВЫ ГИМНАЗИЯ № 1597**

# (ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 1597)

отдел дополнительного образования

кружок «Декоративно-прикладного творчества»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема «ЦЕЛЫЙ МИР КРАСОТЫ. ПЕЙЗАЖ»

По программе «Живопись»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовила учитель ИЗОвысшей категории Федосовой Валентина Александровна |

Москва 2015

**Тема занятия:** «Целый мир красоты. Пейзаж»

**Возраст обучающихся:**7-11 лет.

**Форма проведения занятия**: практическая работа.

**Вид работы:** рисование по образцу.

**Цель занятия:** выработать у обучающихся навыки работы над этюдом пейзажа, средствами живописи.

**Задачи занятия:**

**Обучающие:**

1. повторить понятие: пейзаж;
2. познакомить с правилами построения перспективы в пейзаже;
3. закрепить навыки последовательности работы над пейзажем.

**Развивающие:**

1. развивать зрительные представления и впечатления от увиденного, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать, строить перспективу.
2. вовлечь обучающегося в активную практическую деятельность.
3. овладение практическими навыками в восприятии, оценке и анализе как произведений искусства, так и работ одноклассников.

**Воспитательные:**

1. воспитывать бережное отношение к окружающему миру, прививать любовь к искусству;
2. воспитывать интерес к «живописи», аккуратность в работе, эстетический вкус.

**Формы и методы, применяемые на занятии:**

1. Словесный (беседа, объяснение)

2. Наглядный (рисунки обучающихся из методического фонда)

3. Практический (выполнение практического задания)

**Зрительный ряд:** рисунки обучающихся прошлых лет.

**Оборудование и материалы:**

**А.** Для педагога: лист формата А3, краски, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, вода.

**В.**Для обучающегося: бумага формата А3, краски гуашевые, палитра, карандаш, ластик, кисти художественные.

**План занятия:**

1. Организационная часть – *2-3 мин*.
2. Постановки цели и актуализации знаний по теме–*5-10 мин*.
3. Практическая работа *– 45 мин*.
4. Перерыв– *10 мин.*
5. Практическая работа– 40 *мин*.
6. Подведение итогов (просмотр)– 10 - 15*мин*.
7. Рефлексия, объяснение домашнего задания - *1-2 мин*.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность обучающегося |
| **1. Организационная часть** |
| Приветствие. Проверка готовности.  | Организация рабочего места. Приветствие. |
| **2.Постановки цели и актуализации знаний по теме**  |
| Тема нашего урока «Целый мир красоты. Пейзаж».Начать наше занятие я хотела бы с красивого высказывания Эжена Делакруа о живописи: “Живопись – это сама жизнь. В ней природа предстает перед душой без посредников, без покровов, без условностей. Поэзия неосязаема.Музыка не осязаема. Скульптура условна. Но живопись, особенно в пейзаже, это что-то реальное…»Обучение основам живописи в кружке осуществляется на основе рисования окружающего мира. И прежде всего это – пейзаж. Пейзаж, это то, что привычно каждому ребенку, то что он видит и наблюдает постоянно. И на первых уроках-знакомствах мы обратимся к творческому подходу в рисовании, т.к. детям этого возраста творчество и фантазия наиболее близки. И не смотря на то, что пейзаж творческий, основанный на воспоминаниях и наблюдениях в нем хорошо определяется цель: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе. Изображение пейзажа является одним из основных заданий по живописи. Пейзаж это тот жанр, который помогает в обучении изобразительной грамоте.Но так как мы работаем в студии, нам предстоит работать не над пейзажем, а над пейзажным изображением. В узком и строгом смысле следует различать пейзаж и пейзажное изображение. Пейзаж – это «портретное» изображение натурного вида, того, что есть, что реально существует. Это как бы живописное или графическое «фотоизображение». Оно индивидуально и неповторимо, его можно подправить, деформировать, но нельзя придумать, сочинить. В отличие от него пейзажное изображение – это любые сочиненные с помощью воображения пейзажные виды. Термин «пейзаж» обычно означает и то и другое.Работа над пейзажем способствует развитию художественного вкусаобучающихся, а так же творчески использовать полученные знания и навыки..Мы с вами продолжаем знакомиться с понятием пейзажа и его разновидностями в процессе работы.Цель нашего сегодняшнего занятия: выработать навыки работы над пейзажем.Вопросы для актуализации знаний по теме пейзаж:Что такое пейзаж?Теперь необходимо расширить представление детей о пейзаже .**ПЕЙЗАЖ**– это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из [жанров изобразительного искусства](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHANRI_ZHIVOPISI.html). Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, [рек](http://www.krugosvet.ru/enc/Earth_sciences/geografiya/REKA.html), полей, лесов), [город](http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/GOROD.html) и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («*марина*», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный – изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает *ведута –*документально точное изображение. С точки зрения времени различают современный, исторический (в т.ч. *руины* – развалины археологических или исторических мест и памятников) и футурологический (картины будущего мира) пейзажи.Теперь дети должны попробовать повторить виды пейзажа. Правильно! Молодцы!После повторения стоит акцентировать внимание детей, на том, что находясь в классе, мы не сможем работать с натуры и поэтому будем создавать пейзажное изображение. Что предполагает фантазию.Переходим к практической работе. | Дети слушают и отвечают на вопросы. Анализирую слова педагога.Примерные ответы детей:- Когда нарисована природа.- Лес и сад.- Улица.Примерные ответы детей:- Природный.- Сельский.- Городской.- Морской. |
| **3. Практическая работа** |
| Педагог приступает к созданию учительского рисунка на доске, дети работают вместе с ним.Педагог осуществляют индивидуальную работу с каждым обучающимся, испытывающем затруднения. Если ошибки повторяются у многих, сообщение для всей группы. | Дети выполняют практическую работу – поэтапно, вместе с учителем . |
| **4. Перерыв** |
| Физкультминутка |
| **5. Практическая работа** |
| Индивидуальная и групповая работа с обучающимисяЦелевые обходы учителя:1. Контроль за организацией рабочего места.2. Контроль за правильностью выполнения приемов работы.3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.4. Контроль за объемом и качеством выполненной работы. | После перерыва дети продолжают выполнение практической работы. |
| **6. Подведение итогов** |
| Подведение итогов в форме просмотра работ. Анализ работ. | Дети вместе с педагогом проводят анализ работ: что получилось, а что нет? |
| **7. Рефлексия, объяснение домашнего задания** |
| Вопросы для рефлексии:Скажите, какие виды пейзажа вы знаете?Что такое пейзажное изображение?Какой вид пейзажа мы сегодня рисовали?Д/З: дома вы должны выполнить пейзажное изображение самостоятельно. |  |
| **Уборка рабочего места.** |

****