**6 КЛАСС**

Раздел 3:

**6 класс** (3-й год обучения)

**1.3. Тема: «Сюжетно-композиционный центр в многоэлементной**

**композиции».** Работа над композицией различных жанров.

***Упражнения: - «Снятие изобразительности»***

***Задания:***

*1триместр**-* ***«Ярмарка»;***

*2 триместр* ***- «Натюрморт»;***

*3триместр* ***- «Образы уральской старины» (вариант «Иллюстрация»);***

Вводное занятие: Инструктаж по Технике Безопасности. Беседы: Аппаратные средства, операционная система и программное обеспечение. Повторение и

закрепление материала прошлых уроков. Беседа по теме задания. Понятия: ***многоэлементная композиция,*** Закон типизации. Закон подчинения всех элементов и средств композиции единому замыслу. Контраст в многоэлементной композиции. Освоение прикладной графической программы «Adobe Photoshop». (4.0., 6.0., 7.0.): рисование и раскрашивание; работа с выделенными областями; импорт графики – операции копирования и использования части рисунка или репродукции (фотографии, др. заготовок); основы работы со слоями; маски и каналы; основы коррекции тона и цвета; основы работы со слоями; работа с контурами (деталировка);

***Задания****:*

*1 триместр**-* ***«Ярмарка»;***

***Цель:*** Эмоциональное определение композиционного центра через отношение -

***пространство и изображение.***

***Задачи:***1.- составить многофигурную композицию, используя в работе принцип

*контраста* (контраста настроений, образов, состояний, характеров) и как его

средства - светового контраста;

2.- передать смысловую завязку сюжета, прочтение идеи, применив

выразительность

силуэта для передачи состояния;

3.- связать единым замыслом группу, выделить композиционный центр, используя

законы композиции;

*2 триместр* ***- «Натюрморт»;***

***Цель:*** Применение закона подчинения всех элементов и средств композиции единому

замыслу.

***Задачи:*** 1.- Продолжение знакомства с жанром «*натюрморт*»;

2.- Закрепить знания о многоэлементной композиции, изучить закон подчинения

элементов и средств композиции единому замыслу;

3.- Изучение взаимосвязи света цвета и формы. Выявление собственных цветов

предметов натюрморта. Возможна работа локальными пятнами и решение

задачи по обобщению её формы – стилизация (декоративное решение);

*3 триместр* ***- «Образы уральской старины» (вариант «Иллюстрация»);***

***Цель:*** Развитие творческого мышления, художественного видения образного

отображения реального мира,

***Задачи:***1. Создать выразительный художественный образ, выделить сюжетно – компо-

зиционный центр, подчинить элементы и средства композиции - замыслу

(колорит, структура, фактура);

2. закрепить знания о способах, методах, принципах создания художественного

произведения;

**7. Вводное занятие. Аппаратные средства, операционная система и про-**

**граммное обеспечение. Повторение и закрепление материала прошлых**

**уроков. Освоение прикладной программы «Adobe Photoshop».**

**8. Задание:** - ***«Натюрморт»*** (закон контраста);

Работа над композицией различных жанров. ***Сюжетно-композиционный***

***центр*** в многоэлементной композиции.

***Цель:*** Применение закона подчинения всех элементов и средств композиции

единому замыслу.

***Задачи:*** - Продолжить знакомство с жанром ***«натюрморт»***;

- закрепить знания о ***сюжетно-композиционном центре,***

***контрасте***

- изучение взаимосвязи цвета и формы. Выявление собственного

цвета предметов в натюрморте. (Возможна работа локальными

пятнами и решение задачи по обобщению формы предметов при

помощи стилизации, т.е. декоративное решение);

**Сюжетно-композиционный центр** – не следует понимать буквально. Им может быть самый большой элемент, самый маленький или даже пустое пространство на листе. Центр можно выделить контрастным цветом или сложной формой. Место его размещения может быть любым, но главная часть композиции всегда содержит внутри себя точку или линию, относительно которой устанавливается равновесие боковых частей или верха, или низа.

Чем больше элементов используется в композиции, тем сложнее работа по ее созданию. Для многоэлементной композиции любого типа очень важно структурное построение, гармония ее частей.

**Контраст - (**от фр. сontraste – различие, противоположность). Художественный приём сопоставляющий какие-либо противоположные

качества, свойства предмета или явления.

При анализе композиции обращается внимание на роль предмета как деко-

ративного акцента, решение плоскости фона, ритмы цветовых пятен. Важное

значение приобретает достижение цветовой гармонии, а также поиски сораз-

мерности предметов и узорных разработок фона.

Эту стадию, как поисковую работу, можно разделить на этапы, акцентируя внимание на следующем:

1.Соотношение элементов композиции натюрморта: очертания, силуэты пред-

метов, тканей, растений и средства их объединения (графические, живопис-

ные или декоративные);

2. Поиск средств колористического единства;

3. Композиция пространства натюрморта: симметричная или асимметричная

система со смещённым центром, композиция замкнутая или разомкнутая,

плоскостная или с элементами передачи пространства;

4. Гармонизация листа путём обобщения, стилизации с применением узорных

Элементов на предметах;

5. Организация световоздушной среды натюрморта.

В разные времена жизнь вещей внутри натюрморта менялась под влиянием

художественных вкусов, но было нечто общее: это изображение трав, цветов,

фруктов, овощей, дичи, рыбы и т.д.

Включение в мир натюрморта цветов и др. растительных форм важно в том

плане, что разнообразный характер растительных форм, их ритм и пластика,

контрастирующая с очертаниями предметов, помогает художнику в поисках

интересных трактовок натюрморта.

Так, например, различные по форме вазы, кувшины (округлые, пирамидаль-

ные, конусообразные) сопрягаются с вертикалями стеблей, листьев, цветов

внутри композиции. Узорные элементы на тканях также взаимодействуют с

ажурностью веток, букетов, стоящих в вазах. Здесь возникает эффект много-

кратного наложения ритма на ритм – фоновый ритм, ритм стеблей и трав,

очертаний предметов, узоров тканей входящих в натюрморт.



***Эскизы учащегося ДХШ г.Новоуральска Елецкого Кирилла***

**Выполняем упражнение «Снятие изобразительности»**

***Цель:*** Изучение и соотнесение между собой различных форм и законо-

мерностей художественно-образной организации сюжетно-изобра-

зительных и формально-выразительных произведений

***Задачи:*** *теоретические* ***–*** а) произвести анализ идейно-смыслового содержания

(концепции) и художественно-композиционных средств образной

выразительности использованных автором;

б) произвести композиционно-графический анализ;

*практические* – построить формальную композицию адекватно

выражающую специфику эмоционально-чувственного восприятия

образа.

***Этапы работы:*** 1. Иллюстрация – оригинал

1. Исключение цвета
2. Исключение тона и второстепенных деталей
3. Предельное состояние декомпозиции оригинала

Пример:





Зензерова Саша «Сватовство майора» (6кл.,ДХШ. г.Новоуральск)

Репродукции:  

Работы учащихся: 