Раздел: история изобразительного искусства

*Смольникова Александра Владимировна,*

*преподаватель истории изобразительного искусства,*

*Детская художественная школа г. Киров*

**Современные подходы к преподаванию дисциплины**

**«Беседы об искусстве» в ДХШ г. Киров**

Изменение учебного плана художественных школ, связанного с увеличением срока обучения, повлекло за собой пересмотр традиционных форм и методов, применимых в образовательном процессе. В соответствии с новыми требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в 1 классе (10 – 12 лет) вводится новый предмет «Беседы об искусстве», сочетающий в своем пространстве основы мировой художественной культуры и теоретическую базу практических занятий.

Проблемы воспитания, духовного развития, повышение культурно-нравственного потенциала молодого поколения на сегодняшний день приобретают особую остроту. Многие ведущие специалисты придерживаются мнения, что «в фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается личность школьника, претерпевающая глубинные изменения под воздействием общения с искусством» [4]. Таким образом, предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в обучении учащихся Детской художественной школы, поскольку приоритетным направлением в нем выступает возможность интеграции теории и практики, использования междисциплинарных связей, как с предметами общеобразовательной школы (история, литература, мировая художественная культура), так и в сочетании с профильными дисциплинами курса обучения в ДХШ (рисунок, живопись, скульптура, композиция). Помимо прочего, на уроках по «Беседам об искусстве» ученики получают представление о культуре и искусстве с разных точек зрения: это и пространственные, и динамические и синтетические виды искусства, что является хорошей основой для дальнейшего ознакомления с историей искусства.

Курс рассчитан на 1 год обучения (66 учебных часов на 1 учащегося) и подразумевает сдвоенные занятия. Увеличение учебной нагрузки теоретического предмета, с одной стороны, позволяет углубиться в изучение конкретной темы, осуществлять более творческий подход подготовки к уроку, с другой – перед преподавателями учебной дисциплины «Беседы об искусстве» встает ряд проблем:

- сообразное распределение учебной нагрузки;

- поиск и применение новых форм и методов обучения;

- использование информационно-коммуникативных технологий.

Таким образом, в связи с обширными возможностями подачи материала, перед учителем встает проблема его дифференцирования и использования с учетом возрастных особенностей обучаемых. Содержание урока должно сопровождаться сменой учебной деятельности, а именно, монолог учителя комбинируется с фиксированием учениками основного материала в тетради, практическими заданиями конструктивного и творческого характера, просмотром аудиовизуального ряда, игровыми формами.

Вашему вниманию предлагается разработка практического занятия, реализованного в 2013-2014 учебном году при изучении раздела «Пространственные (пластические) виды искусства», темы: «Архитектура как вид искусства» и «Скульптура как вид изобразительного искусства» в рамках дисциплины «Беседы об искусстве». Занятие рассчитано на 5 академических часов.

**Цель урока:** создание условий для ознакомления учащихся с пространственными видами искусства – архитектурой и скульптурой и применение полученных знаний на практике.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. способствовать усвоению теоретических основ данной темы;
2. взаимодействовать с учителем и учениками по средствам практических форм работы.

**Развивающие:**

1. содействовать развитию учебно-интеллектуальных умений учащихся;
2. способствовать закреплению умения структурно фиксировать изучаемый материал;
3. по средствам нестандартных форм работы, повысить интерес к получению новых знаний.

**Воспитательные:**

1. воспитать ответственность за результаты учебного труда;
2. воспитать доброжелательное отношение учащихся друг к другу.

**Тип урока:** изучение нового материала и первичного закрепления.

**Форма урока:** урок-практикум.

**Форма организации обучения:** индивидуальная, работа в группах.

**Средства обучения:** визуальные средства обучения.

**План урока:**

**Теоретическая часть.**

1. Работа над эпиграфом

*Архитектура - та же летопись мира: она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания, когда уже ничего не говорит о погибшем народе...*

*Н. В. Гоголь*

1. Изучение нового материала, заполнение систематической таблицы по пространственным видам искусства (название столбцов: направления, классификация, выразительные средства, используемые материалы, примеры).
2. **Практическая часть «Конструирование домиков из бумаги».**

**Методические рекомендации:** практическоезадание относится к групповым формам обучения. Класс делиться на группы от 3 до 5 человек, каждая группа мастерит свой архитектурный ансамбль по заданному плану учителем, в который, кроме архитектурных построек включается и скульптура. Каждая группа имеет право проявить креативность как в изготовлении самого дома, так и остальных построек формирующих архитектурное пространство. Помимо архитектуры, ребятам необходимо выполнить простые скульптурные композиции из пластилина, выбранные на их усмотрение.

**Материалы:** белая, цветная бумага; ножницы; клей ПВА; цветной пластилин; линейка, карандаш; плотный картон для основы; декоративные элементы.

**Вариант 1.** **Конструирование домиков из бумажных бревнышек.**

Преподавателю необходимо озвучить план обязательных элементов, включаемых в архитектурный ансамбль, а также технику изготовления бумажных «бревнышек».

«Царство радужного единорога»

*План обязательных элементов:*

большой жилой дом; колодец; ротонда / беседка.

**Техника изготовления дома.**

Для того, чтобы «построить» большой жилой дом, берется лист бумаги формата А4, разрезается на полоски длинной – 21 см, шириной – 7,5 см. Накручивается на карандаш, чтобы получилась трубочка, край которой фиксируется клеем. Полученные «бревнышки» укладываются друг на друга и склеиваются. Промежутки между «бревнами» можно заполнить, сделав трубочки покороче. Стены готовы. Двери и окна ребята делают самостоятельно.

**Вариант 2.** **Конструирование домиков из бумаги с использованием трафаретов.**

Задание представляет собой, с одной стороны, облегченный вариант за счет использования готовых трафаретов, но с другой – усложняется тем, что ученикам предлагается сконструировать домики в соответствии с классификацией архитектуры (жилая, промышленная, общественная, декоративная). Такой подход помогает лучше усвоить виды архитектуры и применить знания на практике.

Преподаватель сообщает план обязательных элементов, количество которых не ограничивается (может быть несколько построек относящихся к одному виду архитектуры). Каждой группе раздает трафареты, показывает иллюстрации с примерами домов или готовые макеты.

*План обязательных элементов* (трафареты см. Приложение 1 - 3)*:* жилые постройки; общественная (музей, театр, кинотеатр, кафе и т.д.) / промышленная (магазины, вокзал, фабрика, завод) архитектура; декоративная архитектура (беседки, ротонды, мосты, колодцы, забор, фонтан, скамейки).

**III. Подведение итогов**

После того, как все группы закончили работать над архитектурным ансамблем, учителю необходимо провести рефлексию, возможность высказаться каждой группе: понравилось ли им такая форма работы, что именно понравилось, что не понравилось, комфортно ли было работать в группе, что вызвало затруднение?

Затем каждая группа представляет свой двор, поясняя, какие постройки в нем находятся, как называется «населенный пункт».

Выставляя оценки, учитель должен обратить внимание на наличие всех обязательных элементов, аккуратность и работу каждого ученика в отдельности.

Литература

1. Домики из бумаги схемы. URL: http://hyves.uz/?jn=domiki-iz-bumagi-shemi
2. Домики своими руками из бумаги. URL: http://www.babylessons.ru/domiki-svoimi-rukami-iz-bumagi/
3. Сказочный домик из бумаги своими руками для вас и ваших детей. URL: http://ykdom.ru/svoimi-rukami/skazochnyj-domik-iz-bumagi-svoimi-rukami-dlya-vas-i-vashih-detej.html

Современный урок: Мировая художественная культура [Текст] / Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009. – С. 7

1. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001.

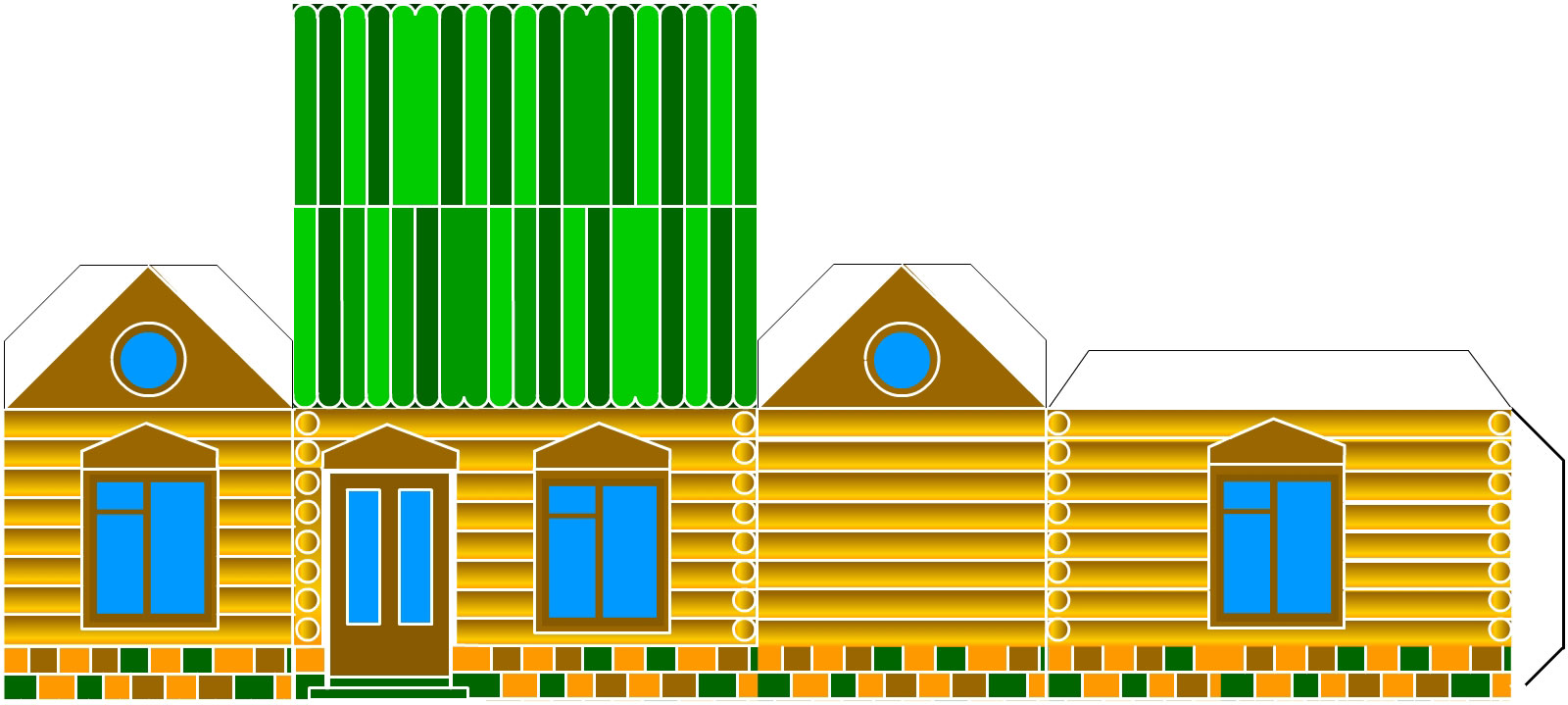
**Приложение 1**

**Трафареты бумажных домиков**

**Рис. 1.**

**Приложение 2**

**Трафареты бумажных домиков**

**Рис. 2.**

**Приложение 3**

**Трафареты бумажных домиков**

**Рис. 3.**

