**Программа**

 **Организация вне учебной деятельности учащихся 11-12 лет**

 **«Керамическая Маска»**

 **1.Пояснительная записка**

В настоящее время в умах и душах людей происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств уходит на второй план, поэтому необходимо научить детей видеть прекрасное в простом.

Данный курс рассчитан на детей в возрасте 11-12 лет. Программа курса выходит за рамки базового материала, который дается в общеобразовательной школе и даются новые знания в области декоративно-прикладного искусства.

 Развитие детского творчества всегда актуально. Творчество - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека, творческое созидание-это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

 Лепка из глины имеет большое значение в области воспитания и обучении детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, развивается моторика, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, так же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Целью программы является познакомить слушателей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – керамикой, формировать художественно-творческие способности, развивать эстетическое чувство и представление, образное мышление и воображение. Так же познакомиться с историей масок, видами масок и на основе полученных знаний создать свое произведение.

Задачи:

*Обучающие*

 1) знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;

 2) формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

 3) совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

*Развивающие*

1. развитие познавательных интересов через ознакомление с декоративно - прикладным искусством;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребенка в его творческом развитии;
3. формирование творческих способностей, духовной культуры;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;

*Воспитывающие*

1. воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства различными видами керамических масок;
2. добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
3. воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми;
4. воспитывать ответственность при выполнении работ;
5. соблюдение правил техники безопасности;

 **Общая характеристика учебного процесса**

Программа курса «Маска» рассчитана на 30 часов по 2 часа в неделю.

Принцип набора по интересам. Количество обучающихся по 10-15 человек в группе. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратност

  **2.План работы**

1.**Вводное занятие**

Цель, содержание и форма занятий, ознакомление с помещением, материалами и инструментами необходимыми для работы. Правила безопасности. Организация рабочего места на кружке. Вводная диагностика.

2.**История возникновения**

Знакомство с материалом его особенностями, разновидностями. История масок, виды масок и их назначение (маски Древней Греции, Театральные маски, Карнавальные маски)

-выполнение пробника (работа с пластом и различными фактурами)

-Древнегреческая маска (копия);

-Театральная маска;

-Карнавальная маска;

 **3/4/5**.**Технология работы с глиной**

Глина прекрасный пластический материал, позволяющий

учащимся лепить объемные предметы.

-работа с пластом (выполнение пробника на свободную тему при помощи пласта, наслоение, присоединение отдельных частей)

-работа с фактурами (выполнение пробника на свободную тему при помощи пласта с дальнейшей декорацией при помощи различных фактур)

-работа с глазурями (покрывание полученных изделий глазурью)

**7/8/9**. **Древнегреческая маска**. Выполнение копии (составление индивидуального рисунка с дальнейшей цветовой проработкой)

 Работа в материале (имея перед собой плоскостной рисунок маски, наращиванием, поднимаем рельеф, чтобы изображение получилось объемным)

Глазурование (подбор цветовой гаммы, после того как цветовая гамма подобрана разводим глазурь водой и приступаем к покрыванию работы, толстым слоем накладываем глазурь, каждый мазок должен ложиться плотно друг к другу)

**10/11/12**. **Театральная маска** (составление индивидуального рисунка маски на разное эмоциональное состояние, далее следует тщательная проработка цветом)

Выполнение работы в материале (работа с пластом, размять глину, раскатать ее в пласт, затем сбор маски, используя отдельно вырезанные части, наслоение)

Глазурование (подбор цветовой гаммы соответствующей эскизу, покрывание изделия глазурью)

**13/14/15.Карнавальные маски** (выполнение индивидуального рисунка, с тщательной проработкой цветом и передачей фактуры применяя для этого различные предметы оставляющие след на поверхности)

Выполнение работы в материале (работа с пластом, размять глину, раскатать ее в пласт, затем сделать форму в соответствии с эскизным изображением, после при помощи различных предметов оставляющих на поверхности красивый след, наносим фактуру в запланированные заранее места)

Глазурование (покрываем полученное изделие глазурью, в соответствии и эскизным изображением)

**16.Подведение итогов** (выставка работ учащихся, проследить удачные моменты в каждой работе, что наиболее удачно получилось, а что нет)

  ****

**** 