**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ГРАФИКОЙ.**

*Н. Ю. Шамшура* ***Преподаватель МБУДО – ДШИ№7 им. Г.М.Балаева г. Ростова на Дону. 89889430957 natali-shamshura@mail.ru***

В настоящее время государство определяет стратегически важную цель модернизации в области образования – что является важным и своевременным требованием развития общества.

В современной системе образования востребована концепция эстетического образования, с духовно-нравственными акцентами, ориентацией на творческое развитие и создание условий для самореализации возможностей и природного дара ребёнка. Важным субъектом этой образовательной политики является создание учреждения дополнительного предпрофессионального образования детей, таких как «Детская школа искусств». Для современного образования характерно постоянное обновление и опора на лучшие традиции отечественной и мировой культуры. Поэтому детская художественная школа вписывается в процесс реформирования образования, повышая свою креативность, действенность, востребованность.

Цель данной статьи - выявить специфику занятий графикой в системе дополнительного образования и их влияние на повышение качества образования младших школьников.

В контексте тенденций современного образования, ориентированного на творческое развитие ребенка, художественное творчество занимает особенно важное место, что, в свою очередь, определяет актуальность задачи, развития творческого потенциала личности ребенка. В комплексе проблем, стоящих перед системой непрерывного образования, актуальными являются задачи производительности процесса обучения, улучшение условий для профессионального и личностного совершенствования на протяжении всей жизни.

В организации процесса обучения происходит смещение акцентов с усвоением новых знаний на овладение способами и приемами учебной, интеллектуальной и профессиональной деятельности. Это порождает потребность использования в учебном процессе все более широкого спектра организационных форм с доминированием активизации познавательной деятельности обучаемых [1,9].

Мы полагаем, что искусство рисования – это удивительный процесс создания ребенком собственного мира основанного на реалистическом изображении. Развитие творческого потенциала личности осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Мы считаем необходимо рассмотреть понятия «художественная деятельность», Так академики Н. Н. Федосеев и Л. Ф. Ильичев, пишут - "Вне деятельности действительно не существует общества и человека, - деятельность пронизывает всю систему общественных отношений, и этим определяются широкие объяснительные возможности этого понятия в раскрытии специфики общественного бытия. Художественной деятельностью в том или ином виде искусства, в тот или иной период жизни занимаются многие с большим или меньшим успехом. Однако только художественные способности обеспечивают создание художественных ценностей, представляющих общественный интерес. Человек художественно одаренный создает произведения, обладающие устойчивой значимостью для данного общества на значительный период его развития. Талант порождает художественные ценности, имеющие непреходящее национальное, а порой и общечеловеческое значение [1,117].

В философии художественная деятельность представляется учеными как деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. Она и возникает из потребности вычленить эстетическое отношение из др. человеческих отношений и видов деятельности. Центральное звено художественной деятельности — произведение искусства. В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность, в известной мере аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, напр., так и останется куском холста, покрытого красками. Эстетическое отношение к искусству всегда "диалогично" — здесь нам предоставляется уникальная возможность вступить в общение с художественными гениями, которые сами стремятся к этому. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Художественная деятельность - и как деятельность художника, и как деятельность реципиента (читателя, зрителя, слушателя) — обладает системой многообразных функций: познавательной, просветительской, прогностической, оценочной, суггестивной (внушающей), компенсационной, к атарсической (очищающей), гедонистической, эвристической (возбуждающей творческую энергию), коммуникативной, социально-организационной, социализирующей и воспитательной. Специфическая для художественной деятельности система функций обусловливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека. Художественная деятельность является центральным звеном художественной культуры, назначение которой — повышать действенность эстетической культуры в развитии общества, культивировать эстетические начала, присущие всем видам человеческой деятельности и имеющие важное значение для ее стимулирования. Эта социальная сторона художественной деятельности имеет все возрастающее значение в жизни общества.[2]

В работе с детьми мы опираемся на теорию деятельности А.Н. Леонтьева. Он считает, что деятельность есть молярная, не аддитивная единица жизни телесного, материального субъекта. В более узком смысле, т.е. на психологическом уровне, это единица жизни, опосредованной психическим отражением, реальная функция которого состоит в том, что оно ориентирует субъекта в предметном мире. Иными словами, деятельность - это не реакция и не совокупность реакций, а система, имеющая строение, свои внутренние переходы и превращения, свое развитие. Отдельные конкретные виды деятельности можно различать между собой по какому угодно признаку: по их форме, по способам их осуществления, по их эмоциональной напряженности, по их временной и пространственной характеристике, по их физиологическим механизмам и т.д. Однако главное, что отличает одну деятельность от другой, состоит в различии их предметов. Ведь именно предмет деятельности и придает ей определенную направленность. [3]

Эти положения методологически обосновывают построение художественной деятельности младших школьников.

В своей работе «Механизм творческого воображения» Л. С. Выготский, обращая внимание на возрастные особенности детей отмечает: «Лишь немногие дети идут далее 3 ступени изображения правдоподобного (вид силуэта, контур)», следовательно в переходном возрасте (10-15 лет) рисование не может быть всеобщим. [4,281].Таким образом, возникает сложность преодоления возрастных особенностей при преподавании изобразительного искусства. И если в этот период творческую деятельность специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, и вообще к какой-либо деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей в дальнейшем, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Методологической основой художественной деятельности выступает теория, сформулированная в середине XX века. П. Я. Гальпериным. Она основана на том, что организация внешней деятельности школьников, способствующая переходу внешних действий в умственные, является основой рационального управления процессом усвоения знаний, навыков, умений.   
 В основу теории П. Я. Гальперина было положено представление о генетической зависимости между внутренними интеллектуальными операциями и внешними практическими действиями. Однако перевод внешних действий во внутренние с превращением их в определенные мыслительные операции происходит не сразу, а поэтапно. На каждом этапе преобразование заданного действия осуществляются лишь по ряду параметров.

Согласно мнению Гальперина, высшие интеллектуальные действия и операции не могут складываться без опоры на предшествующие способы выполнения того же самого действия, а те в свою очередь опираются на предшествующие им способы выполнения данного действия. И в конечном итоге все действия в основе своей опираются на наглядно-действенные способы. [5,177]

Мы исходили из того, что Художественно-творческую деятельность можно проследить по трем уровням: приобщенность школьника к изобразительному искусству (наличие у школьников искусствоведческих знаний и расположенность их к художественно-творческим занятиям); форсированность способности к адекватному восприятию произведений живописи (ориентирование в творческой манере художника, познание произведений искусства как целостность); развитость художественно-творческих способностей в области изобразительной деятельности (умение передавать в рисунке определенное настроение, атмосферу).

Мы считаем, что особенность художественной деятельности состоит в том, что занятия графикой способствуют подготовке детей к школьному обучению. Наши занятия графикой снимают затруднения с письмом: придают выносливости в преодолении трудностей таких как: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; ребенок не различает понятия «лево», «право», не укладывается в общий темп работы.

Опыт работы с детьми, в качестве преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 7 им Г.М. Балаева показывает, что само по себе рисование тесно взаимосвязано с письмом и включает в себя ряд особенностей, имеющих большое значение для учебной деятельности. Среди них: в процессе рисования и письма формируется учебная поза ребенка, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом преподавателя; в ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование), знака (письмо) и его изображением, начертанием, регулируется усилия руки при нажиме. Но наряду с общими моментами есть, конечно, и различия. Они, прежде всего, выражаются в пространственном расположении букв, слов в письме и изображений в рисунке. При обучении графическому рисованию и письму специфичны и положение руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

Занятия графикой с младшими школьниками мы строим с учётом поэтапного формирования мыслительных операций при разворачивании содержания на предмете изобразительного искусства. На занятиях графикой мы создаём учебные ситуации преодоления (неумения в умение) посредством коммуникации и самоанализа учащихся; создание методико-дидактических материалов сопровождающих процесс обучения в данной логике.

Выполнение графических упражнений и штриховки так же способствуют подготовке руки к письму. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения.

В практической работе с детьми мы используем наиболее оптимальные методы, приемы, активизации творческой деятельности и различные формы активизации познавательной деятельности, акцентируем внимание учащихся на выразительных средствах графики, что позволяет повысить эффективность обучения детей на занятиях графикой, что в значительной мере помогает в выполнении ряда задач, которые ставит общеобразовательная школа перед школьниками в процессе обучения.

Приведенные выше особенности в обучении рисованию способствуют организации работы с детьми по подготовке руки к письму, дифференцированно рассматривать развитие движений руки, регуляции размаха и т.д. Что может являться путём становления творческой деятельности, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Приобщение школьников к занятиям графикой мы осуществляли двумя путями. Развивая навыки художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, школа тем самым вооружает школьников и представлениями о профессиональном искусстве живописи, скульптуры, графики. В учебных программах отводится время специально для ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.

Однако необходимо отметить, что от класса к классу у школьников идет формирование активного, изобразительного интереса, часть свободного времени они уделяют художественно-творческим занятиям. Но как оказалось, именно эти дети выделяются среди школьников лучшими качественными показателями в развитии художественного вкуса.

Наш опыт показывает, что занятия изобразительным искусством, художественным конструированием – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, творческие способности. Но, какими бы феноменальными ни были задатки, способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Заинтересованность в определенном виде деятельности мы вызываем яркими полезными для учащихся занятиями, а затем развиваем познавательный интерес и считаем это первостепенной задачей педагога. Ведь проблема интереса тесно связана с проблемой способностей. Так, известный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Между развитием способностей и интересом существует … теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересом, с другой – интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями». [6, (c 160-163)]

В работе с детьми мы использовали теоретические разработки вопросов индивидуального подхода к детям (А.Н. Леонтьева.) и внедряли его в практику В работах советских ученых выделяются два направления индивидуального подхода к учащимся: 1) предупреждение и устранение пробелов успеваемости учащихся, «выравнивание» их знаний до уровня высоко успевающих, воспитание устойчивого интереса к учению; 2) формирование индивидуально своеобразных способностей, «индивидуального стиля учения», удовлетворения разносторонних познавательных запросов школьников». [7, (c 14)].

Мы считаем искусство рисования - это единый творческий и познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия.

Специфика худ деятельности состоит в том, что занятия графикой влияют на формирование речи ребенка, что являются мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития, и определяют степень готовности ребенка к обучению в школе.

Изучение доступной нам литературы и собственная опытно-экспериментальная работа показала, что особенностями художественной деятельности младших школьников на занятиях графикой выступают: выполнение графических упражнений и штриховки, способствующие подготовке руки к письму, графические упражнения направлены на развитие интеллектуальной сферы младшего школьника: развитие точности движений, контролю за собственными действиями, а также в ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование), знака (письмо) и его изображением, начертанием, регулируется усилия руки при нажиме, формируется учебная поза ребенка. Младшие школьники овладевая графическими умениями, учатся точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки; занятия графикой развивают у детей способность фантазировать, непосредственно влияют на формирование речи ребенка и являются мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития в сумме во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

Литература:

1. Чухман, Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников: научно-исследовательский институт художественного воспитания академии педагогических наук СССР./ Е.К. Чухман. – М.: Педагогика, 1985. – 144с.

2. <http://www.edudic.ru/> Философский словарь "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

4. Богословский, В.В. Общая психология: учебное пособие для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др. 3-е издание, перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1981. – 383с.: ил.

5. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003

6. Савенков А. Детская одаренность: история и теория. / Детское творчество. Журнал. 1988, №№ 2, 3 с. 11-13

7. Чудновский В.Э. Развитие способностей (школьников). Воспитание школьников, 1990, № 4, 32-37 с.

***Аннотация:***

***В статье раскрываются понятия «художественная деятельность», понятие того как, занятия графикой в системе дополнительного образования помогают в обучении в общеобразовательной школе, значимость данных занятий, рассматривается вариант организации процесса обучения школьников на занятиях графикой в системе дополнительного образования-выбор заданий, организация деятельности, направленной на развитие руки ребенка как в дошкольный период так и в младшем школьном возрасте.***

***Ключевые слова: художественная деятельность занятия графикой, система дополнительного образования, искусство рисования, младший школьный возраст, организация процесса обучения,*** ***взаимосвязь рисования с письмом,*** ***мелкая моторика.***