Творческий проект «Веера. Образы и время»

**В 2011 году я училась на курсах повышения квалификации (компьютерные технологии в работе учителя ИЗО). В завершении года надо было представить фильм, отражающий работу над каким-либо большим проектом.**

**Этим проектом и стали для нас "ВЕЕРА…".**

**В течение года мы с учениками старшей группы усердно  осваивали новую тему, собирали информацию, изобретали необычные художественные технологии, экспериментировали с бумагой различного качества (от настоящей китайской рисовой до бумаги для выпечки), использовали объемные материалы (структурную пасту, картон, жесть, ткани, ракушки, перья ...).**



*"История создания вееров...эпохи и страны...*

*Как оказалось - ОГРОМНЫЙ объем информации! "*



*"Так, иногда совершенно спонтанно, рождалась идея нового веера,"*



*"которая позже обретала контуры на бумажном шаблоне."*



*"Эскиз с шаблона переносился на бумагу.*

*Цветным шаблон делался не всегда"*

*"Плотная акриловая краска на бумаге для выпечки*

*позволила достичь необходимой жесткости,*

*чтобы веер хорошо держал форму."*

**

*"Сборка складного веера - процесс кропотливый*

*и требовал особой аккуратности.*

*Бумажную заготовку необходимо было*

*правильно сложить с единственной попытки."*



*"Некоторые веера делались на жесткой основе -*

*картоне разной толщины."*



*"И имели отдельные элементы из жести*

*или толстой алюминиевой фольги."*



*"Так на  заготовку боевого японского веера*

*наносился орнамент."*



*"Роспись - важнейший этап в создании образа.*

*Использовались – акрил и краски по стеклу."*



*"Для создания веера-опахала из органзы*

*лепестки оконтуривали блестящим клеем,"*

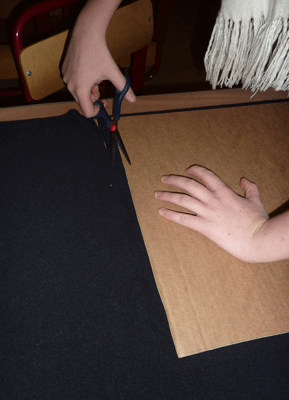


*"а затем специально придавали им объемную форму."*



*"Обои на картоне, загрунтованные черным акрилом*

*или гуашью с клеем ПВА - хороший фактурный фон."*



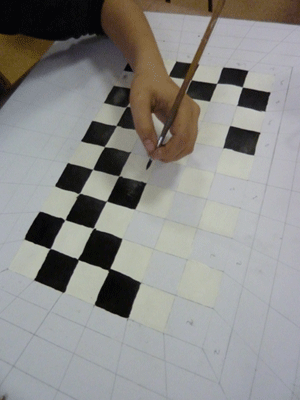
*"Но для некоторых работ лучше подходила*

*мягкая ворсистая ткань...*



*или аппликация из соломки...*

*или объемная паста и акрил...*



*или роспись акрилом..."*



*"Окончательная сборка работы, пожалуй,*

*самый волнительный и долгожданный этап!"*

**В результате получилась серия очень интересных, на мой взгляд,  и непохожих друг на друга работ.**

**Фотографии вы можете посмотреть на сайте студии raduga1927.ru**

**в фотоальбомах в разделе "Наши проекты" -** ["Веера. Образы и время."](http://raduga1927.ucoz.ru/photo/drevnjaja_grecija/veera_obrazy_i_vremja/9)

**Кроме того, по этой же теме состоялся открытый урок "Метаморфозы" в рамках окружного семинара.**



*В начале урока... Технология простая... Кадр из презентации Готовые работы через 40 минут.*

Главный секрет успеха - креативная ИДЕЯ!

**По результатам работы над проектом был сделан небольшой видео  фильм  "Метаморфозы".**

***(см. на сайте)***

**Ученицы студии, которые поддержали проект и создали своими руками и талантом неповторимые работы:**

** Женя Гостроус, Настя Щукина, Василисса Гетман, Катя Вренева, Аня Скорохватова, Милена Фирсова, Настя Каплина, Ира Талызина, Лиза Михальская, Соня Журавлева и Настя Помазкова.**

**В съемках и при озвучивании фильма неоценимую помощь мне оказали:**

**Светлана Геннадьевна Шувалова и ее замечательная дочурка Вика (тогда еще первоклассница), моя  замечательная дочь Мария, а также Алексей Супрун.**

**Спасибо им большое!**