



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ АРТВЕКТОР





ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ТЕМА КОНФЕРЕНЦИИ

2026 г.

**«Военная тема в отечественном
изобразительном и
монументальном искусстве»**



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

- **установочный вебинар: 9 декабря 2025 г.**
- **I этап – подготовительный (1 декабря 2025 г. – 1 февраля 2026 г.)**
- **II этап – отборочный (1 февраля – 15 февраля 2026 г.): прием тезисов докладов и регистрация участников; анализ и отбор докладов для очных выступлений на заседаниях секций Конференции; утверждение списка участников очных и онлайн-заседаний Конференции**
- **III этап – очный (25-27 февраля 2026 г.): организация, проведение очных заседаний секций Конференции (очные выступления для участников из Москвы и Московской области и желающих приехать и онлайн-подключение для участников из других регионов РФ) и церемония награждения.**



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



Конференция проводится с целью развития у обучающихся образовательных организаций знаний и умений в области разработки проектов и исследований по истории и теории изобразительного, декоративного искусства, архитектуры, культурологии, современного искусства и дизайна.

Задачи Конференции:

- поддержка и создание условий для проявления исследовательской и аналитической практики обучающихся в области искусствоведения;
- повышение качества знаний обучающихся в сфере культуры и истории искусства, привлечение их к профориентационной работе и абитуриентской практике на базе Института непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ;
- привлечение внимания педагогов и обучающихся образовательных организаций к вопросам сохранения и изучения культурного наследия;
- оказание помощи педагогам в выявлении и поддержке детской одарённости, в создании условий для развития и реализации творческого потенциала художественно одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- распространение эффективного педагогического опыта в области художественного образования;
- развитие и повышение эффективности научной, практической и инновационной деятельности в области художественного образования.



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



Критерии оценки докладов участников очного этапа:

- актуальность выбранной темы;
- логичность представляемого исследования, его смысловая последовательность;
- самостоятельность выполнения работы;
- умение аргументировать заключения и выводы;
- культура публичного выступления;
- качество презентационных материалов;
- полнота и корректность ответов на вопросы.



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. О произведении/авторе и его роли в отечественном искусстве.

- Кратко представьте произведения (-е) и автора.
- Объясните значение и место этих произведений в истории российского/советского искусства на военную тему. Какую веху они символизируют? (например, стало символом эпохи, открыло новый взгляд на войну, является образцом героического или трагического направления).



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ

2. Об истории создания и судьбе произведения.

- Расскажите об историческом контексте: в какое время, по какому поводу (личный опыт художника, государственный заказ, юбилей) создавалось произведение.
- Опишите судьбу произведения (этапы работы над ним, где находится/находилось, как было воспринято современниками, его роль в памяти о войне сегодня).

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ

3. Об особенностях художественного языка и выразительных средств.

- Проанализируйте выразительные средства произведения – композицию, колористическое решение, пластику (в живописи/графике) или масштаб, материал, взаимодействие с пространством (в монументальном искусстве).
- Объясните, как с помощью этих средств автору удается передать главную идею — героизм, скорбь, стойкость, трагедию, надежду и т.д.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ

4. О личном восприятии и открытии.

- Обоснуйте, почему вы выбрали именно это произведение для своего рассказа. Что в нем вас особенно затронуло?
- Сформулируйте, что стало для вас главным открытием в процессе изучения этой работы (например, неочевидный символ, скрытая история, изменение вашего собственного восприятия войны через искусство).



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ